

The Prince Chichibu
Memorial Civic Hall

CCCB

ホールレター


第7号
2019
Summer

文化と暮らす ◆ ちちぶ

秩父宮記念市民会館情報誌



つながる・はぐくむ・とどける  Culture Collaboration Box

Chichibu life with culture

林家たい平セレクション けやき寄席

【各回※第5回を除く】けやきフォーラム
開場/18:00 開演/18:30
【第5回】大ホールフォレスト 舞台上舞台
開場/13:30 開演/14:00

昨年開催し大好評だった「けやき寄席」がパワーアップして帰ってきます!!
今年は若手が大集結!林家たい平師匠イチオシの面々をお迎えし、全6回に
わたり笑いと元気をお届けします!次世代エースを見逃すな!!

6月3日(月) 第4回「若き本格派 入船亭小辰独演会」

終了しました

入船亭小辰



近年数々の賞を受賞し、これからの活躍が期待される落語家。師匠譲りの澄み切った凛とした、品のある美しい落語が持ち味!「けやき寄席」初の独演会で、小辰さんの世界をじっくりとお楽しみください!!

東京都豊島区出身

【芸歴】2008年02月 入船亭扇辰に入門

2008年09月 前座となる 前座名:辰じん

2012年11月 ニツ目昇進「小辰」と改名

【受賞歴】2013年 第二回噺家の手ぬぐい大賞受賞

2017年 第九回前橋若手落語家選手権 優勝

2018年 平成30年度NHK新人落語大賞 本戦出場

2019年 平成30年度花形演芸大賞 銀賞受賞



第5回は夏休み特別企画! 大ホールフォレストの舞台が、演芸場に変身!!



演者さんに手が届きそう!?
間近で体験する日本の伝統芸能!

けやきフォーラムで寄席を行うことから名前が付いた『けやき寄席』。今まで落語家のみなさんをお招きして開催してきましたが、寄席の楽しみと言えば“色物”も欠かせないですね!第5回はそんな寄席の楽しみをギュッと凝縮してお届けするため、太神楽さんと落語家さんをお招きし、場所を大ホールフォレストに変えて開催!舞台上にステージだけでなく客席も設ける“舞台上舞台”という形式で行うため、演者さんとの距離がとーっても近いのが特徴です!!

寄席・落語ファンのみなさんはもちろん、ぜひ夏休みの思い出に、親子で寄席を体験してみたいかたがでしょうか?

太神楽とは?

太神楽は、古くから神社を祭る式楽(公儀の儀式に用いる音楽や舞踊)、舞楽(日本古来の音楽や舞の一種)より生まれました。伊勢、尾張(熱田)、水戸などが代表的な発祥地と伝えられています。

江戸に幕府が置かれると、太神楽師達は各大名に付いて地方へ広がり、獅子舞で氏子の家々を御祝いの風習が生まれました。神様への奉納、氏子への祈禱などが主の神事芸能であった太神楽ですが、寄席の出現などに伴い舞台芸能へと変化をしていきました。獅子舞の余興として演じていた『曲芸』は、娯楽を提供する寄席芸へと発展していきました。江戸時代に広まった太神楽曲芸は、時代と共に技芸を発展させ、伝統芸能として現在へと受け継がれています。

太神楽の概要

太神楽は『舞』『曲芸』『話芸』『鳴り物』の四つの柱から成り立っています。

【舞】→ 獅子舞・恵比寿大黒舞など

【曲芸】→ 投げ物(撥・鞠・ナイフ・輪など)
立て物(傘・五階茶碗・皿など)

【話芸】→ 掛け合い茶番
(源三位頼政・祐兼参詣・五段目・鹿島の舞など)

【鳴り物】→ 下座音楽・祭囃子など

8月10日(土) 第5回「夏休み 親子で楽しむ寄席体験」

ついに太神楽による“曲芸”が登場!!美しいその芸にワクワク!それともドキドキ!?そして夏休みにお届けする落語は、子どもだって大爆笑!!誰にでもわかりやすい内容で、全世代を落語のトリコにしてみせます!ぜひ、日本の伝統芸能を体験してください!

第5回は
小学生
無料!

鏡味仙成(太神楽)



埼玉県飯能市出身

2012年 第7期国立太神楽研修
聴講生になる

2014年 研修修了
鏡味仙三郎に入門 芸名:仙成
落語協会にて前座修業開始

2015年 前座修業修了
仙三郎社中として活動開始

2017年 文化庁公演 タイ(バンコク)

桃月庵はく(落語)



福岡県出身

2013年06月 桃月庵白酒に入門
見習い:桃月庵はまぐり

2014年11月 楽屋入り前座

2018年03月 ニツ目昇進
「桃月庵こはく」と改名

10月10日(木) 第6回「林家ガールズ参上の会」

九代目林家正蔵を師匠にもつ、とってもキュートなお二人が登場!お客様を巻き込む“林家らしさ”全開の高座で、笑いと元気をお届けします!落語だけでなく玉すだれも得意ななな子さんと、古典落語と新作落語にも挑戦しているつる子さんの二人会は、何が飛び出すかわからない!?

林家なな子



東京都足立区出身

2010年08月 林家正蔵に入門

2010年12月 初高座「みそ豆」

2011年02月 前座となる

2015年05月 ニツ目昇進

林家つる子



群馬県高崎市出身

2010年09月 林家正蔵に入門

2011年01月 初高座「みそ豆」

2011年03月 前座となる

2015年11月 ニツ目昇進

2015年11月「ミスiD2016」にて
「I♡JAPAN賞」を受賞

2016年07月 ぐんま観光特使に任命

2017年04月 群馬地酒大使に任命

来年春まで開催決定!!

11/18(月) 第7回「爆笑東西二人会」
出演:柳家かゑる、桂優々(上方)

1/8(水) 第8回「正統柳家の若手ホープ 柳亭市弥独演会」
出演:柳亭市弥(2018年度 NHK 新人落語大賞決勝進出)

3/18(水) 第9回「夢いっぱいフレッシュコンビの会」
出演:春風亭一花、橘家文吾

【各回】けやきフォーラム 開場/18:00 開演/18:30

チケット情報

●各回1,000円/全席自由
※未就学児の入場はご遠慮ください。

●第5回のみ小学生ご招待!
※入場にはチケットが必要です。

販売中

●第5回「夏休み 親子で楽しむ寄席体験」
●第6回「林家ガールズ参上の会」

9月11日(水) 9:00~販売

●第7回「爆笑東西二人会」
●第8回「正統柳家の若手ホープ 柳亭市弥独演会」
●第9回「夢いっぱいフレッシュコンビの会」
●第7~9回通し券

通常3公演3,000円のところ**2,500円!!**

チケット取り扱い・お問い合わせ 秩父宮記念市民会館 TEL:0494-24-6000

松竹大歌舞伎 インタビュー

— 秩父は、地芝居である「秩父歌舞伎」が現在も受け継がれている地域です。松竹大歌舞伎は、はじめての取り組みとなりますが、お二人が思う歌舞伎の魅力、面白さをお聞かせください。



鷹治郎さん 歌舞伎は地芝居があるということは、もともとは娯楽からできているのだと思います。歌舞伎は敷居が高いと思っ

ている方もいらっしゃるかもしれませんが、地芝居が今でも残っているということは、人々の娯楽としてその文化が残っているということです。そうであるならば、歌舞伎は決して敷居の高いものではないということです。ぜひ気楽に観に来ていただければと思います。まずは触れてみていただきたいです。そうすると歌舞伎の面白さがわかってもらえると思います。

扇雀さん 野球場で生の試合を見る、映画館で映画を観る、インターネットでおいしい料理店を見つけて、友達と行ってみる。何かを自分から求めてゆく行動、動作をみなさんはなさっていると思います。それと歌舞伎を観るということはまったく同じことだと思っていただきたいです。



演劇は地球上のすべての人種の中に必ずあるものです。言葉が違って、文化が違って、宗教が違って、人類の歴史ができて文化が芽生えた時点で、何かを創造するということは人類が共通して行ってきたことです。いろいろな演劇が世界各地で生まれて現代に繋がっています。これまでロシアやニューヨークなど様々な国で歌舞伎を上演してきました。ニューヨークのブロードウェイやラスベガスのショーなど、数多くものを見て、すごいな、素敵だなと感動することもたくさんありましたが、歌舞伎

が負けたと思ったことは一度もありません。歌舞伎が素晴らしい演劇だということをやっている私たちは自覚しています。

戦後70年、天皇陛下もおかわりになり、新しい時代になりました。歌舞伎は、400年にわたり先祖が続けてきた文化です。歌舞伎を初めて観る方も、日本に生まれて、日本の中で育ってきた文化がいかに自分にしみこんでいるかをとて身近に感じるはず。秩父では、地歌舞伎ができるということは、地域の皆さんが、衣裳や曲、演技法などを確実に守っているということです。歌舞伎を観ていただければ、必ず、観てよかった、日本人でよかった、日本にこんなものがあるなんてすごい!ということを感じていただけるはず。インターネットでなんでも見られる時代だからこそぜひ肌で感じていただきたいです。

— 今回の演目のみどころを教えてください。

鷹治郎さん「封印切について」

私の家(中村鷹治郎家)には、初代中村鷹治郎が得意としたものが12演目あり、それが「玩辞楼十二曲」です。「封印切」はそのうちの一つで我が家のお家芸です。いわゆる男女のドラマ、恋を描いていて、皆様に芝居に入り込んでご覧いただければと思っています。展開も速く、観ていて飽きません。また、大道具の転換なども工夫していますので、そのあたりもぜひご覧いただきたいです。また、イヤホンガイドをぜひご利用になるといろいろなことを知ることができます。楽しんでください!



扇雀さん「蜘蛛絲梓弦について」

「蜘蛛絲梓弦」は、日本舞踊なので、ダンスパートです。宝塚のお芝居の後にあるショーだと思ってもらっても(笑) ジャパニーズスパイダーマンです。蜘蛛の糸がたくさん飛びます(笑) 私が、源頼光さんに取り憑いて取り殺そうとする妖怪「蜘蛛の精」です。妖怪なので、いろいろな人に化けることができ、今回

8月31日の秩父公演を皮切りに全国を巡業する松竹大歌舞伎の記者発表が行われました。会見後には、公演に出演される四代目中村鷹治郎さん、三代目中村扇雀さんから歌舞伎の魅力や演目のみどころなど、お話を伺いました。

は、女、男、女、そして最後は、蜘蛛の精になります。四変化です。映画のスパイダーマンはこれを見て考えたのではないかと思います(笑) 隈取も歌舞伎独特です。また、今回少しだけセリフがありますが、舞踊は基本的に、踊っている人は話しません。唄の歌詞が非常に大切なので、調べることができたら、ぜひ事前に歌詞を調べてみてください。本番は、ぜひじっくり唄を聴いてみてください。舞踊は唄の歌詞も味わい深いものです。

鷹治郎さん 今回の演目は、とてもいい組あわせだと思います。

扇雀さん 女方の舞踊は数多くありますが、今回は変化に富むこの演目を選びました。最後は、絶対に喜んでいただけるかと思っています。とにかく糸がたくさん飛び交います。

— 最後にご来場される皆様にメッセージをお願いします!

鷹治郎さん 私は、今回、初めて秩父に伺います。8月31日、1日限りですが、歌舞伎を上演させていただきます。歌舞伎という少し堅苦しいイメージ、敷居が高いと思われるかもしれませんが、ぜひこの機会に歌舞伎に触れていただきたいです。今回は、私たち兄弟で出演させていただきますので、ぜひ観に来ていただきたいです。秩父、この巡業の初日でございます。私たちも意気込んでやらせていただきたいと思っておりますので、どうぞよろしくお願いいたします。

扇雀さん 今回、8月31日に松竹大歌舞伎で、当劇場に出演させていただきます。私の勤めるお役は、一人で4人の役を早替りで行う舞踊です。そして最後には、歌舞伎独特の様式美の「蜘蛛の精」の隈取をいたしまして、蜘蛛の糸をたくさん投げますので、ぜひそれを生でご覧になっていただければと思います。みなさまのお越しを心からお待ちしております。



かわらさきごんじゅうろう 河原崎権十郎 | いちかわこまぞう 市川高麗蔵 | おのえまつや 尾上松也 | なかむらじゅんじやく 中村扇雀 | なかむらがんじゅうろう 中村鷹治郎

松竹大歌舞伎

日時 2019年8月31日(土) 開場/12:45 開演/13:30

場所 秩父宮記念市民会館 大ホールフォレストA

料金 全席指定
前売り 1階席 6,000円 2階席 4,000円
当日 1階席 6,500円 2階席 4,500円
※未就学児の入場はご遠慮ください

チケット発売日 市民先行 6月30日(日) 10:00~
※住所の確認できるものを提示
一般販売 7月6日(土) 9:00~

チケット取り扱い 秩父宮記念市民会館
チケットWeb松竹(一般販売のみ)

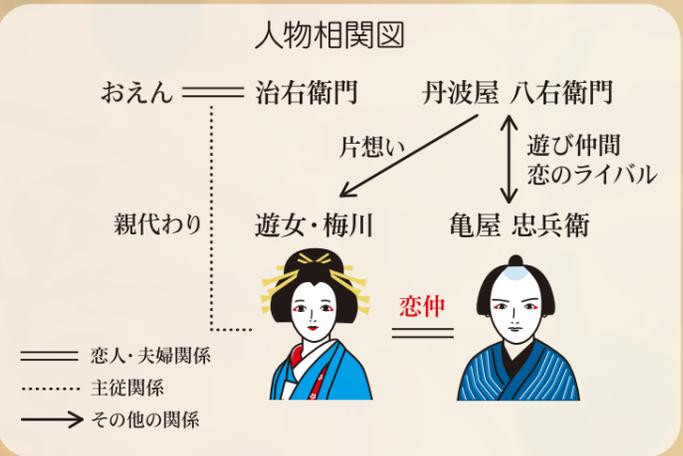
出演 なかむらがんじゅうろう 中村鷹治郎 | なかむらせんじやく 中村扇雀 | おのえまつや 尾上松也
かわらさきごんじゅうろう 市川高麗蔵 | かわらさきごんじゅうろう 河原崎権十郎 | ほか

演目 一、「封印切」
くものいとあずさのゆみはり
二、「蜘蛛絲梓弦」

恋飛脚大和往来「封印切」

あらすじ 飛脚問屋亀屋の養子である忠兵衛は、井筒屋抱えの遊女梅川と深い仲。身請けの手付金の工面ができずに窮しているところへ、梅川に横恋慕する飛脚仲間の丹波屋八右衛門が現れ、梅川を身請けすると言います。八右衛門が並べ立てる悪口で耐えかねた忠兵衛は、その挑発に乗せられて、武家屋敷へ届けるはずの金三百両の封印を切ってしまう。公金の封印を切れば、死罪は確定。覚悟を決めた忠兵衛は、その金で梅川を身請けすると、二人で大和国へと落ち延びていくのでした。

玩辞楼十二曲の内の一で、近松門左衛門の『冥途の飛脚』を基にした『けいせい恋飛脚』を歌舞伎化した作品です。上方和事の代表作をご堪能ください。



「蜘蛛絲梓弦」

あらすじ 源頼光の館では、物の怪に取り憑かれて病に伏せる頼光を守護して碓井貞光と坂田金時が宿直をしています。今宵に限って二人は眠気に襲われ、そこに頼光の命を狙う女郎蜘蛛の精が、お茶を運ぶ女童、仙台淨瑠璃を語る座頭と次々と姿を変えて現れ、寝所に忍び入ります。貞光と金時が詰め寄ると、千筋の糸を投げかけ姿を消すので、二人はその後を追うのでした…。

源頼光主従の土蜘蛛退治を題材に、早替りの趣向を取り入れた変化に富む舞踊劇です。目まぐるしく姿を変え、ついには女郎蜘蛛の精の本性を表す鮮やかな変化、そして源頼光たちとの立廻りで繰り出された蜘蛛の糸が飛び交う、圧巻のクライマックスには目が離せません。

歌舞伎プレセミナー開催!!

8月31日の「松竹大歌舞伎公演」に先駆け、古典芸能解説者としてお馴染みの葛西聖司さんを講師にお迎えし、歌舞伎の豆知識や今回の演目の見どころを分かりやすく解説していただきます。

日時 2019年7月12日(金) 開場/18:00 開演/18:30

場所 秩父宮記念市民会館 大ホールフォレストA

料金 無料 ※要整理券(自由席)
※未就学児の入場はご遠慮ください

講師 かさいせいじ 葛西聖司氏(古典芸能解説者)



2018年12月24日「ピノキオの動物園？」

舞台上に舞台と客席を設置した「舞台上舞台」で、イタリアの劇団「ドラマテイク・ベジターレ」による公演を行いました。フルートとギターの生演奏と光と影の演出による言葉を使用しない不思議なパフォーマンスに、子どもたちは、歓声を上げて目を輝かせていました。公演後には、出演者による舞台セットの解説が行われ、子どもたちは細かな装置に興味津々！出演者の言葉を越えた交流が生まれた素敵な時間となりました。



不思議な世界に子どもたちは大興奮!!

2019年2月28日～3月2日「BLACK BOTTOM BRASS BAND」



ブラックボトムブラスバンドの皆さんと一緒にぶこう学童保育室、荒川中学校、特別支援学校をめぐり、ミニライブを行いました。参加した子どもたちは、リズムに合わせて身体を動かしたり、声を出したり音楽を全身で感じていました。体験コーナーでは、大小のドラムと一緒に叩き、バンドのメンバーの一員となつて音楽を奏でました。



最終日には、大ホールでコンサートを開催し、オリジナル曲からジャズの名曲まで様々な曲を楽しみました。アンコールでは、吉田中学校ブラスバンド部、当日ワークショップの参加者と一緒に「聖者の行進」を演奏し、会場中を巻きこんだ大盛り上がりとなりました。



7人の奏でるリズムに心も身体も躍りだす!

2019年3月9日～17日「秩父歌舞伎の世界展」



秩父歌舞伎公演にあわせ、秩父歌舞伎の世界を紹介する「秩父歌舞伎の世界」展を開催しました。たくさんの方にご来場いただき、秩父歌舞伎正和会が保存継承する衣裳や小道具、台本をはじめ、これまでの公演の写真や正和会メンバーのインタビュー、鳴物体験コーナーなど様々な切り口から秩父歌舞伎をご紹介します。興味取りや下座音楽である三味線を体験するワークショップも同時開催し、秩父歌舞伎の世界を全身で味わっていただきました。



興味取り、衣裳、かつらをつけて歌舞伎役者に!!

三味線を体験!



秩父歌舞伎の世界を全身で味わおう!

2019年1月24日・25日「リージョナルシアター事業」



演劇の世界で活躍する演出家や俳優を学校等に派遣し、演劇の手法を使ったワークショップを行う「リージョナルシアター事業」を皆野高校1年生と南小学校5年生に実施しました。南小学校は市民会館から一番近い学校ということもあり、会館を会場にワークショップを行いました。大ホール舞台上には照明や音響機材など普段なかなか見ることのないものばかりで、嬉しそうに舞台上を走り回っていました。だまし絵や写真を使いながら想像を膨らませた後、一人一枚ずつ写真を配り、絵を描きました。最後に、その写真は全て会館で撮影されたものだと種明かしし、場所を探しに行きました。見つけると興奮した様子で、友達同士で教えあっていました。

想像力をシゲキする!アーティストとの出会い

2019年3月30日「劇場の怪人からの挑戦状」



小学生を対象に、大ホール舞台の裏側を知るバックステージツアーを開催しました。舞台・音響・照明の3グループに分かれてそれぞれミッションに挑戦! 菌田真木子さん(ソプラノ)、富田紗規子さん(マリンバ)、鈴木啓三さん(ピアノ)のコンサートをみんなでつくり上げました。



- 始まりの音を作り出せ
 - コンサートを彩る光を作れ
 - 舞台上に輝く星を出現させる
- 劇場の怪人からのミッションに大苦戦!?



ミッションをクリアしつくりあげたコンサート

大好評にて終了しました！

いざというときに備えて！

「避難訓練コンサート」開催！

1月19日、昨年に引き続き「避難訓練コンサート」を開催しました。

このコンサートは、市民会館で催しが行われている際に災害が発生したことを想定して、出演者や観客を安全に避難させることを目的に実施したものです。



火災や災害時など、利用者を安全に避難させる計画はありますが、その計画に問題がないか実際に訓練を行うことで検証ができ、問題点を改善していくことができます。

市内で活動している団体や公民館活動の発表の場も兼ね、今年度も1月25日(土)に開催予定ですので、皆さまもぜひ「避難訓練コンサート」にご参加ください。



施設利用方法について

① 受付時間

9時から19時(休館日を除く) ※9月より9時から18時までとなります

② 受付窓口

秩父宮記念市民会館1階 ホール事務室

③ 受付期間

施設		受付期間
大ホール フォレスト	通常利用	利用日の13か月前の月の初日から
	舞台のみ利用	利用日の3か月前の月の初日から
けやきフォーラム		利用日の6か月前の月の初日から
会議室		利用日の3か月前の月の初日から

●施設利用に伴う附属室の申し込みについて

複数の施設を同時に利用する場合は、受付期間の一番早い利用施設と一緒に申し込みができます。

楽屋及び楽屋事務室は、大ホールフォレストの利用に含まれています。

●受付開始日について

毎月1日の午前9時から。

(1月は4日になります。開始日が火曜日の場合は翌日。)

受付開始日の午前9時までに来られた方で、調整会を行います。

希望日が重複した場合、各主催者同士による話し合いでご調整いただき、話し合いが不調になった場合は、抽選となります。

調整会以後は、空いている日時の利用申し込みを随時受け付けます。

④ 手続き方法

「利用許可申請書」に必要事項を記入し、窓口へ提出して利用料金を現金で納入してください。

※申請者が直接来館の上、手続きをしてください。

電話・FAX・メール・郵送での申し込み受付は行っていません。

施設の貸出状況は秩父市役所のホームページをご覧くださいか、お電話にてお問い合わせください。

●仮予約について

電話にて仮予約を受け付けます。

仮予約期間は、仮予約受付日の翌日から10日間です。

期間内に来館の上、窓口へ申請書を提出してください。

ご利用案内

開館時間 9:00~22:00

休館日 毎週火曜日
年末年始(12/29~1/3)

駐車場 163

駐輪場 76

アクセス

【電車でお越しの場合】

◆西武鉄道 西武秩父駅から徒歩 5分

◆秩父鉄道 御花畑駅から徒歩 3分・秩父駅から徒歩 15分

【車でお越しの場合】

◆関越自動車道 花園 I.C から国道 140 号を利用、秩父市内へ(花園 I.C から約 35km)



秩父宮記念市民会館からのお願い

市民会館は、市役所との複合施設で、駐車場台数が限られています。お越しの際は、公共交通機関をご利用いただくか、徒歩、自転車などでの来場にご協力ください。

編集後記

はじめまして！4月から秩父宮記念市民会館の職員となりましたMです。職員になると同時に秩父に引っ越し、自然にあふれた秩父の景色と空気に日々癒されています。市民会館主催事業も含め、毎年様々な催しが行われている市民会館ですが、私自身も趣味がストリートダンスで、小規模ですがイベントを主催する側・出演する側両方の立場を経験しました。その経験を少しでも活かし、多くの皆様に親しみをもって足を運んでいただけるよう、日々精進したいと思います！けやき寄席や松竹大歌舞伎など、今年度も様々な事業を企画しておりますので、皆様のご来場を心からお待ちしております！

スタッフM 

みなさんこんにちは！秩父宮記念市民会館の高井です！年号も平成から令和に変わり、市民会館も3年目を迎えました。今年度も魅力的な公演からワークショップまで、様々な事業をたくさん予定しております。これまでお越しいただいた皆さんもまだお越しいただいていない皆さんも、ぜひ一度市民会館にお越しください！ご来場心よりお待ちしております。

高井 

◆ お問い合わせ ◆

 秩父宮記念市民会館
The Prince Chichibu Memorial Civic Hall

〒368-8686 秩父市熊木町8-15 Tel: 0494-24-6000

Fax: 0494-23-2298 E-mail: ccbhall@city.chichibu.lg.jp