



The Prince Chichibu
Memorial Civic Hall

CCCB

ホールレター



第12号

2021

Spring

文化と暮らす ◆ ちちぶ

秩父宮記念市民会館情報誌



つながる・はぐくむ・とどける  Culture Collaboration Box

Chichibu life with culture



あこや シネマ歌舞伎 阿古屋

歌舞伎の世界がスクリーンでよみがえる…

恋人を想う阿古屋の「ゆるぎない愛」 夢の空間に誘う「究極の美」と旋律



女方屈指の名作といわれる『阿古屋』がシネマ歌舞伎として、市民会館に初登場します。阿古屋を務めるのは、日本を代表する女方 坂東玉三郎。『阿古屋』は、「琴責め」といわれ、琴・三味線・胡弓の三曲を阿古屋自ら演奏するという趣向が眼目の演目です。舞台映像だけでなく、舞台裏で『阿古屋』という作品を支える人々の様子をとらえた特別映像も必見です！歌舞伎を観たことがない方にも気軽にお楽しみいただける内容となっています。この機会に、歌舞伎の世界に触れてみませんか？

シネマ歌舞伎とは？

シネマ歌舞伎は、歌舞伎の舞台公演を高能力カメラで撮影しスクリーンで上映するという、松竹が開発した、映画とは全く異なる新しい映像作品です。「美」と「臨場感」に徹底的にこだわり、劇場で生の歌舞伎を観ているかのような感覚を再現することを目指しています。

あらすじ

平家滅亡後、鎌倉の源氏方に追われる平家の武将・景清の行方詮議のため引き立てられた、恋人阿古屋。景清の居場所を知らぬと述べる阿古屋に、代官・重忠は心に偽りがあれば演奏の音色が乱れるはずだと、琴・三味線・胡弓の三曲を演奏させる。しかし、阿古屋は乱れの無い見事な演奏を披露し、解放されるのであった。

トークショー開催!!

シネマ歌舞伎の上映に合わせ、古典芸能解説者としてお馴染みの葛西聖司さんのトークショーが決定しました！歌舞伎『阿古屋』のみどころや歌舞伎の豆知識など、上映がより楽しめること間違いなし！秩父だけの特別プログラムです。

葛西聖司 (かさいせいじ)

NHKアナウンサーとしてテレビ、ラジオのさまざまな番組を担当してきた。

現在はその経験を生かし、歌舞伎など古典芸能の解説や講演、セミナーなどを全国で展開。執筆活動も続け、著作も多い。



シネマ歌舞伎『阿古屋』

- 日時** 2021年7月4日(日) 開演13:30 (開場12:45)
- 会場** 大ホールフォレスタ
- 料金** 【全席指定】 2,500円 ※未就学児の入場はご遠慮ください。
- チケット発売日**
2021年5月19日(水) 10:00~ ※発売初日は電話予約のみ取り扱い。
- チケット取り扱い**
【電話予約】
チケット専用電話 0494-23-2294 (9:00~18:00 火曜日休館)
※発売初日は10時より受付開始。
※予約後、翌日から2週間以内に市民会館ホール事務室にてお引き取りください。
※座席選択はできません。
【窓口販売】
市民会館ホール事務室 (9:00~18:00 火曜日休館)
※発売初日の取り扱いはございません。
※発売初日の翌日以降、残券がある場合のみ取り扱いします。



©岡本隆史



林家たい平 セレクション けやき寄席2021



毎年恒例のけやき寄席。今回も秩父市出身の林家たい平師匠が一押しの方々を選んでくださいました。今年度は落語だけではなく、曲独楽や講談まで多彩なジャンルが揃いました。通常より500円安くなる、3公演のセット券もお得です。平日の夜にゆったりディープな落語体験をしてみませんか。

7月29日(木) 第13回 初体験!「講談と江戸曲独楽」

女性のリアルな感情をモチーフにしたオリジナル講談を創作し、小説家として書籍を出版するなどマルチに活動している講談師・神田茜さんと、江戸時代から続き、寄席の中でも人気が高い曲独楽師・三増れ紋さんによる貴重な組み合わせが実現!



1985年 二代目・神田山陽門下に入門
前座名「神田ふづき」
1990年 ニツ目昇進「神田茜」を名のる
1995年 真打昇進



1994年 漫才で初舞台
1996年 故 内海好江に師事
1998年 江戸曲独楽・故 三増流宗家三世 三増紋也に入門
2000年 「三増れ紋」を襲名

9月27日(月) 第14回 マッキー落語会?「太い方と、細い方」

落語界のサラブレッドとして、今後ますます活躍が期待される桂三木助師匠と、笑点でもおなじみ六代目・三遊亭円楽師匠の弟子として、昨年真打昇進を果たしたばかりの三遊亭楽大師匠。今が旬の二人で描かれる落語の世界をご堪能ください。



2003年 十一代目・金原亭馬生に入門
初名「金原亭駒春」
2006年 ニツ目昇進
祖父の前名「桂三木男」を襲名
2017年 真打昇進「五代目・桂三木助」を襲名
祖父は三代目・桂三木助、叔父は四代目・桂三木助という落語一家に育つ。



2007年 三遊亭楽太郎(現・六代目円楽)に入門
2011年 ニツ目昇進
2016年 さんりく・大船渡ふるさと大使就任
2020年 真打昇進
好きな食べ物はチョコ、から揚げ、寿司、お刺身。

11月15日(月) 第15回 生粋江戸っ子落語会「志ん陽第一、やまと便」

三代目・古今亭志ん朝師匠の弟子として、2012年に真打昇進を果たした古今亭志ん陽師匠と、子供たちへの落語教室など落語の普及活動にも積極的に取り組んでいる桂やまと師匠の真打二人による落語会をお届けします!



1998年 三代目・古今亭志ん朝に入門
1999年 前座となる 前座名「朝松」
2001年 志ん朝死去により志ん五門下となる
2003年 ニツ目昇進「朝太」と改名
2010年 志ん五死去により志ん橋門下となる
2012年 真打昇進「志ん陽」を襲名



1999年 桂才賀に入門
前座名「才ころ」
2003年 ニツ目昇進「才紫」と改名
2014年 真打昇進
「三代目・桂やまと」を襲名
生粋の東京っ子らしい明るく闊達な口調、リアルな人物描写が持ち味。
都内各寄席をはじめ全国の落語会、講演会で活躍中。

時間 各回 開演18:30 (開場 17:45) **会場** けやきフォーラム

料金 【全席自由】 各回1,000円/第13回~第15回通し券 2,500円 ※未就学児の入場はご遠慮ください。

チケット発売日 2021年6月20日(日) 10:00~ ※発売初日は電話予約のみ取り扱い。

チケット取り扱い 【電話予約】 チケット専用電話 0494-23-2294 (9:00~18:00 火曜日休館)
※発売初日は10時より受付開始。
※予約後、翌日から2週間以内に市民会館ホール事務室にてお引き取りください。
【窓口販売】 市民会館ホール事務室 (9:00~18:00 火曜日休館)
※発売初日の取り扱いはございません。発売初日の翌日以降、残券がある場合のみ取り扱いします。

夏休みだよ！ホール de わくどき！舞台体験！

秩父宮記念市民会館が今年からはじめる
小学生限定の夏休みスペシャルプログラム！

演劇・ダンス・舞台美術のジャンルで活躍しているアーティスト達と色々な視点から舞台を体験できる5日間！
ダンス・演劇経験なんて関係なし！未経験者大歓迎！あつまれ小学生！わくわくどきどきの夏を過ごそう！

演劇クラス



撮影：和久井幸一

リーダー 山下恵実 (ひとごと。)

7/31(土)・8/1(日)【全2日間】

13:00～16:00

対象：小学4年生～6年生 定員：15名

いつもとはちょっと違う使い方や「ことば」や「おと」や「からだ」をつかって、伝えたいことをより豊かに表現する方法を体験するワークショップです。ジェスチャーゲームやオノマトペを使って楽しく遊びながら演劇のつくりかたや、コミュニケーションを学びます。

山下 恵実 (やました めぐみ)

1998年生まれ。演出家/振付家。ひとごと。主宰、青年団演出部所属。
埼玉県立芸術総合高校 舞台芸術科卒業。
演劇作品やダンス作品の創作の他、俳優、市民や子ども向けのダンスワークショップを行うなど、幅広く活動。
横浜ダンスコレクション コンペティションⅡ 奨励賞受賞。

ひとごと。

2018年旗揚げ。振付家/演出家の山下恵実と、俳優の藤瀬のりこの2名で構成される集団。作品の創作の他、ワークショップやこども参加型の公演なども積極的にを行い、身体の状態や年齢、性別、テクニックの有無に関わらず、それぞれの身体が持っている特性を生かし誰でもダンスや演劇に触れられる環境をつくることを目指している。



ダンスクラス



撮影：金子愛帆

リーダー 入手杏奈

8/8日(日)・8/9(月・祝)【全2日間】

13:00～16:00

対象：小学4年生～6年生 定員：15名

カラダをめいっぱい使って色々な動きをやってみよう。生き物や好きなものに変身したり、カラダでお喋りしたり、誰かと呼吸を合わせて動いてみたり。いつもとはちょっと違う遊びの時間！

入手 杏奈 (いりて あんな)

ダンサー・振付家。桜美林大学文学部総合文化学科卒業。コンテンポラリーダンスを木佐貫邦子に師事。個人の創作活動と並行して、近藤良平、岩淵貞太等の作品に出演。多数の音楽PV (9mm Parabellum Bullet、ポルノグラフィティ、YUKI、スキマスイッチ等) への振付と出演、美術家や音楽家とのコラボレーション、小学校でのワークショップ等の活動を行う。
2014年「第1回ソロダンスフェスティバル2014」最優秀賞受賞。
2018年「SICF19PLAY」住吉智恵賞受賞。
桜美林大学にて非常勤講師を務める。

担当者より

みなさんは市民会館に来たことがありますか。コンサートや演劇を観に来たり、もしくは舞台上で何かを発表したりした人もいるかもしれません。でも、市民会館はそれだけの場所ではありません。ここでは、舞台作品を作ったり、リハーサルや稽古をしたり、企画を考えたりなど、みんなでのおもしろそうなことを考えて試してみるところです。今回は日々それらに真剣に取り組んで、活躍されている各ジャンルのアーティストの方々にリーダーとして、みなさんと一緒におもしろいことを新たに発見する5日間にしたいと思います。舞台を観たことがなくても大丈夫です、もちろん演劇やダンスの経験がなくても大丈夫です。このページを見て少しでも『おもしろそう！』と思ったその気持ちのままいらしててください。たくさんのご応募お待ちしております！



舞台美術クラス



リーダー nidone.works

8/7(土)【全1日】

13:00～16:00

対象：小学4年生～6年生 定員：15名

「舞台美術ってなに？」という人でも大丈夫、短いセリフから美術セットの模型をつくってみよう。どこに役者や観客がいるのか？どんな装置や構造がセリフを引き立たせる事ができるのだろうか？たくさんのアイデアを立体的に詰め込めるのが舞台美術の楽しいところ。同じ台詞から全く違った美術セットが生まれる経過を体験する事で、自分だけの発想の価値や、自分以外のアイデアの面白さに気が付けるワークショップです。



nidone.works (にどねわーくす)

舞台や映像をつくる京都発のディレクションチーム。脚本/演出を担当する渡辺たくみと、美術/小道具を担当するやまもとかれんを中心としながら、作品ごとにメンバーを変えて活動中。こども心をくすぐる作風で「こどもと大人・演者と観客・劇空間と生活空間」の関係性に焦点をおいた彩度の高い作品を多く手がける。

日時 【演 劇】2021年7月31日(土)・8月1日(日)〈全2日間〉13:00～16:00
【舞台美術】2021年8月7日(土)〈全1日〉13:00～16:00
【ダンス】2021年8月8日(日)・8月9日(月・祝)〈全2日間〉13:00～16:00

会場 大ホールフォレスト舞台上・けやきフォーラム

対象 小学4年生～6年生 **定員** 各クラス15名(要申込・定員になり次第締切)

参加費 3クラス参加：2,000円 ※演劇・舞台美術・ダンスの全てのクラスにご参加いただけます。
2クラス参加：1,500円 ※演劇・舞台美術・ダンスの中から2クラスお選びください。
1クラス参加 演劇：1,000円、舞台美術：800円、ダンス：1,000円

お申込み ①参加希望クラス、②氏名、③氏名ふりがな、④年齢、⑤性別、⑥学校名、⑦郵便番号、⑧住所、⑨電話番号、⑩メールアドレス、⑪保護者氏名、をご記入の上、メールまたはFAXにてお申し込みください。

※電話番号・メールアドレスは保護者の方のものでも結構です。
メール：ccbhall@city.chichibu.lg.jp FAX：0494-23-2298

お申込み期間 2021年6月21日(月)～7月12日(月)
※演劇・ダンスクラスは必ず各2日間ご参加をお願いします。
※保護者の方の見学はできません。

お問い合わせ 秩父宮記念市民会館 TEL：0494-24-6000(9:00～18:00 火曜日休館)

2021年2月28日 NBAバレエ団「リトルマーメイド」

が感動の渦に巻き込まれました。2つ目の演目は、「ブルッフヴァイオリン協奏曲第一番」。日本での完全版を上演できるのはなんとNBAバレエ団のみ。「リトルマーメイド」とは打って変わり、これぞバレエという内容で、来場者は色鮮やかな衣裳を纏ったダンサーの美しく多彩なステップに心惹かれ、バレエを堪能されていました。



NBAバレエ団による公演を開催しました。今回はなんと2演目！1つ目の演目は、全世代に昔から親しまれている作品「リトルマーメイド」。初めてバレエを観る方でも楽しめる工夫がいたるところに凝らされています。ナレーションや歌といったミュージカルの要素、プロジェクションマッピングによる海の中の表現、生き物それぞれの特徴をとらえた衣裳や振付、舞台大道具など子どもから大人までどきどき・ワクワクの止まらない作品に大興奮！さらに、マーメイドと王子の恋の行方には会場中



公演当日にはバレエワークショップ【開演前のちょこっと体験】を開催しました。幅広い年代の方にご参加いただき、バレリーナの姿勢の基本などを教わった後、現役のバレリーナの動きを真似るなど運動不足だった方にはちよっぴり大変な、でもあつという間の1時間となりました。

2021年1月17日 「3本の手のスケルツォ」



イタリアの児童劇団テアトロ・インプロヴィーゾ(出演：ダリオ・モレッティ、並河咲耶)による「3本の手のスケルツォ」公演を開催しました。ピアノの生演奏とともに、舞台中央に設置されたスクリーン上にアーティストによるライブペインティングや影絵が加わり、小さなお子さんも夢中になって観ていました。次はどんなことが起きるのだろうか？と自然に想像力を掻き立てられ、不思議な世界に惹き込まれるライブ感あふれるコンサートとなりました。終演後には舞台上で、公演中に描いた絵や小道具の紹介が行われました。子どもたちはよく観察してみたり、質問したりとアーティストとの交流に目を輝かせていました。



公演前日には、出演者お二人によるお絵描きワークショップ「せいかいの色はどんな色？」を2回にわたり開催しました。参加者全員で大きな紙に絵を描き、1枚の絵を完成させるという普段なかなかできない体験に、参加してくれた子どもたちは楽しそうに取り組んでいました。完成した2枚の作品は公演当日のエンタランスに展示し、来場者を楽しませると同時にエンタランスを華やかにしてくれました！

2020年12月25日 劇団四季「コーラスライン」



全員が煌びやかな衣装を身にまとい歌い踊るフィナーレ「ワン」を終えると、スタンディングオベーションが起こり、今までにない熱気と歓喜に会場が包まれた公演となりました。

新型コロナウイルスの影響により、7月から12月へ延期となり、多くの方に待ち望まれる中、開館以来初のミュージカル公演となる劇団四季の不朽の名作『コーラスライン』を開催しました。白いラインのみ引かれた舞台の上で披露される躍動感あふれるダンスと歌！そしてダンサーたち一人一人が語る人生に、まさにオーディションに立ち会っているかのように感じられ、胸を打たれました。出演者

ダンサーたちの生きる姿に、感動の嵐が巻き起こる！

2021年1月7日・3月18日 「けやき寄席」



はかすがい」という言葉でもお馴染みの、別れた父と子の人情噺「子別れ」で心に染みる落語の時間を届けてくださいました。

第十一回は、古今亭菊志ん師匠によるゲンをかつぐことで有名な呉服屋の主人・五兵衛と奉公人・権助とのコミカルなやり取りが笑いを誘う、新年らしい演目「かつぎや」で始まりました。続いて、川越市の観光親善大使も務める古今亭志ん五師匠は、埼玉や秩父の小ネタも含んだまくらからはじまり、職人たちが酒盛りを始めるまでの騒動を描いた『寄合酒』とその後の話『ん廻し』を続けて披露し、客席をわかしました。

そして第十二回は、蜷気楼龍玉師匠・林家はな平さん・林家まめ平さんの三人会です。まめ平さんはお酒を巡る大騒動『禁酒番屋』を巧みな台詞回しでテンポよく演じ切り、はな平さんは、百姓と狸のやり取りがほのぼのとする『権兵衛狸』を、ご自身の出身でもある博多弁バージョンで披露してくださいました。トリを飾るのは秩父市出身の龍玉師匠。古典落語を得意とする龍玉師匠は「子

落語の世界をじっくり堪能！



蜷気楼龍玉 師匠 林家はな平さん 林家まめ平さん

2021年2月9日～11日 「邦楽への誘い～秩父に息づく龍の伝説～」



2/10 秩父第一小学校 5年生 2/10 秩父第一小学校 6年生 2/9 影森中学校 3年生 2/9 大滝公民館

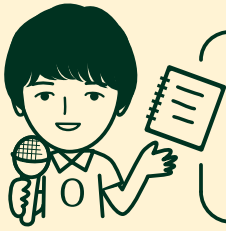


胡弓の木場大輔さん、二十五絃箏の伊藤麻衣子さん、邦楽打楽器の島村聖香さんとともに、大滝公民館、影森中学校、秩父第一小学校をめぐり、邦楽コンサートを行いました。例年行っていた出前コンサート(アウトリーチ)とは異なり、演奏家と参加者の距離を広くとるなど、感染症対策を講じての実施となりました。演奏に加え、クイズをまじえた邦楽器の説明や、島村さんの真似をして

小鼓を叩く動作をするなど、身体を動かしてもらうことで、耳だけでなく全身で邦楽を体感しました。また、楽器と出会った経緯や邦楽への思いをお話いただき、小学生・中学生が今後の人生を歩んでいく中で、大切な何かを感じてもらえる時間となりました。最終日には、大ホールでコンサートを開催。古典音楽から木場さん作曲のオリジナル曲、海外の民謡まで、幅広い楽曲と華やかな照明で観客を魅了しました。プログラムの最後には、秩父神社の「つなぎの龍」の伝説を題材に木場さんが書き下ろしてくださいました新作『水飲み龍』を披露しました。邦楽器の演奏と、荒川地区で読み聞かせの活動をされている「おはなしくれよん」の語りとのコラボレーションは、まさに会場に龍が現れたかのような臨場感で、観客を圧倒しました。開館以来初の邦楽コンサートは、伝統文化が受け継がれている秩父ならではのプログラムを通して、邦楽の魅力をお届けすることができました。

邦楽器の音色が鳴り響き、秩父に龍が舞い降りる！

スタッフ紹介コーナー



昨年度から秩父宮記念市民会館に勤務し始めた新人スタッフOが、何も知らないのをいいことに、自由気ままに他のスタッフを順番に紹介していくコーナー。今回は4名（厳密には3名）にインタビューしました。それではスタート！

アンケート項目

- ①秩父歴は？
- ②秩父のおすすめのものは？

スタッフ A

旧市民会館時代から舞台を支え続ける。地元の演奏家にも詳しい。お手製の漬け物の差し入れがアーティストから好評。



- ①吉田町(旧) 47年・秩父市16年、計約60年
- ②きんぴら入りうどん、ホルモン焼き、そば

スタッフ U

舞台のことを隅々まで知る一人。制作スタッフからの信頼も厚そう。苦手な食べ物は野菜全般。食べなさずぎて体を壊したことがあるらしい。



- ①37年
- ②しゃくしな漬

スタッフ A

昨年度から市民会館に仲間入りした最年少スタッフ。長野県出身。昨年ついに運転免許証取得を目指すも、今は一旦お休み中。



- ①1年
- ②秩父のごはん屋さんはどこも美味しいと思います！

スタッフ O

昨年度から市民会館スタッフへ仲間入り。思いつきで始めたスタッフ紹介コーナーは、意外に文言など気を使うことが分かり、次の新コーナー案を考える日々。天敵は花粉。



- ①1年
- ②黒門通り、梵の湯(今は自粛中)

施設利用方法について

① 受付時間

9時から18時(休館日を除く)

② 受付窓口

秩父宮記念市民会館1階 ホール事務室

③ 受付期間

施設		受付期間
大ホール フォレスト	通常利用	利用日の13か月前の月の初日から
	舞台のみ利用	利用日の3か月前の月の初日から
けやきフォーラム		利用日の6か月前の月の初日から
会議室		利用日の3か月前の月の初日から

●施設利用に伴う附属室の申し込みについて

複数の施設を同時に利用する場合は、受付期間の一番早い利用施設と一緒に申し込みができます。楽屋及び楽屋事務室は、大ホールフォレストの利用に含まれています。

●受付開始日について

毎月1日の午前9時から。

(1月は4日になります。開始日が火曜日の場合は翌日。)

受付開始日の午前9時までに来られた方で、調整会を行います。希望日が重複した場合、各主催者同士による話し合いでご調整いただき、話し合いが不調になった場合は、抽選となります。調整会以後は、空いている日時利用申し込みを随時受け付けます。

④ 手続き方法

「利用許可申請書」に必要な事項を記入し、窓口へ提出して利用料金を現金で納入してください。

※申請者が直接来館の上、手続きをしてください。

電話・FAX・メール・郵送での申し込み受付は行っていません。施設の貸出状況は秩父宮記念市民会館のホームページをご覧ください。お電話にてお問い合わせください。

●仮予約について

電話にて仮予約を受け付けます。

仮予約期間は、仮予約受付日の翌日から10日間です。期間内に来館の上、窓口へ申請書を提出してください。

ご利用案内

開館時間 9:00~22:00

休館日 毎週火曜日
年末年始(12/29~1/3)

駐車場 163

駐輪場 76

アクセス

【電車でお越しの場合】

◆西武鉄道 西武秩父駅から徒歩 5分

◆秩父鉄道 御花畑駅から徒歩 3分・秩父駅から徒歩 15分

【車でお越しの場合】

◆関越自動車道 花園 I.C. から国道 140 号を利用、秩父市内へ(花園 I.C. から約 35km)



秩父宮記念市民会館からのお願い

市民会館は、市役所との複合施設で、駐車台数が限られています。お越しの際は、公共交通機関をご利用いただくか、徒歩、自転車などでのご来場にご協力ください。

編集後記

昨年4月の人事異動で市民会館に異動となり早や1年、異動当初は新型コロナウイルスの影響で市民会館も休館、事業も中止・延期を余儀なくされ、市民会館の存在意義も危ぶまれるような状況でしたが、10月以降、主催事業も再開され、ご来場いただいたお客様からの「良かった!」「楽しかった!」等の声を聴き、また、お帰りになられるときのマスク越しの笑顔を見て、コロナ禍だからこそ、心安らぐひと時が必要なのだと感じました。

今後も感染防止対策は万全に行いつつ、皆様の心のオアシスとして市民会館が存在できたらと思っています。

館長



みなさん、こんにちは!市民会館の高井です。2017年に産声をあげ、皆様のおたかな愛に見守られ育ってきた市民会館もいよいよ5年目の年を迎えました。これまで様々なアーティストに出会いました。そして、たくさんのお客様に出会えました。そこから笑顔が生まれました。これからもまた、たくさんの人々に出会い続けたいと思います。また、ここで会いましょう!5年目の市民会館に、ぜひご期待ください!

高井



◆ お問い合わせ ◆



秩父宮記念市民会館

The Prince Chichibu Memorial Civic Hall

〒368-8686 秩父市熊木町8-15 Tel:0494-24-6000

Fax:0494-23-2298 <https://ccbhall.saitama.jp/>