



The Prince Chichibu
Memorial Civic Hall

CCB

ホールレター



第15号
2022
Winter

文化と暮らす ◆ ちちぶ

秩父宮記念市民会館情報誌



2021年10月30日 おさんぽ♪ダンス!

つながる・はぐくむ・とどける  Culture Collaboration Box

Chichibu life with culture

ごあいさつ

皆様、新年あけましておめでとうございます。いかがお過ごしでしょうか。
 巷では新型コロナウイルスワクチンの接種率も上がり、感染者数も減り、まだ予断は許さないものの多少落ち着いた生活が戻りつつあるのではないかと思います。
 市民会館におきまして、これまで事故なく運営させていただいております。これもひとえにご利用・ご来場いただいた皆様のご協力のおかげと心より感謝申し上げます。本当にありがとうございます。
 今年も、昨年以上に感染防止対策を万全に行い、より多くの皆様に安心してご利用いただける施設となるよう、職員一同一丸となって一層の努力をまいりますので、どうぞよろしくお願い申し上げます。



秩父宮記念市民会館

秩父宮記念市民会館 主催公演ラインナップ

秩父宮記念市民会館 Tel:0494-24-6000 (9:00~18:00 火曜日休館)

秩父宮記念市民会館では、新型コロナウイルスの感染拡大防止の観点から、みなさまに安心して公演をご覧くださいるように公演時のルールを設けています。ご理解とご協力をよろしくお願い申し上げます。

- マスクの着用、手洗い、手指のアルコール消毒を徹底してください。
- 咳エチケットにご配慮ください。
- 入場時に体温を計測いたします。(37.5℃を超えている方は入場できません。)
- 会館入り口やトイレを含め、館内では距離を保ってください。
- ホール内での会話はお控えください。

未来へ羽ばたくすべての人へ贈る音楽のプレゼント『金管五重奏団 Buzz Fiveコンサート』

2022年3月5日(土) 大ホールフォレスト

開演14:00 (開場13:15)

出演 金管五重奏団 Buzz Five (バズファイブ)

料金 全席指定 一般:2,000円 高校生以下:1,000円
 ※未就学児の入場はご遠慮ください。

チケット発売日 2022年1月10日(月・祝) 10:00~

チケット取り扱い 市民会館電話予約・チケットぴあ(Pコード:208-815)
 窓口販売(残券がある場合のみ、1/12より取り扱い)

1997年に結成され全国各地で活躍するBuzz Fiveによるコンサートを開催!



けやきらくご vol.0

2022年3月18日(金) けやきフォーラム

開演18:30 (開場17:45)

出演 桂鷹治、立川成幸

料金 全席自由 一般:1,000円 ※未就学児の入場はご遠慮ください。

チケット発売日 2022年2月6日(日) 10:00~

チケット取り扱い 市民会館電話予約
 窓口販売(残券がある場合のみ、2/7より取り扱い)



毎回人気のけやき寄席が今回からリニューアル!今後ますます活躍が期待される若手落語家のお二人をいち早くご紹介します。

チケットの取り扱い

● 秩父宮記念市民会館

【電話予約】チケット専用電話 0494-23-2294 (9:00~18:00 火曜日休館)
 ※予約後、翌日から2週間以内に市民会館ホール事務室にてチケットをお引き取りください。
 ※座席選択はできません。

【窓口販売】市民会館ホール事務室 (9:00~18:00 火曜日休館) ※発売初日の翌日以降、残券がある場合のみ取り扱い。

● チケットぴあ <https://t.pia.jp/> TEL:0570-02-9999 ※座席選択はできません。

柿喰う客

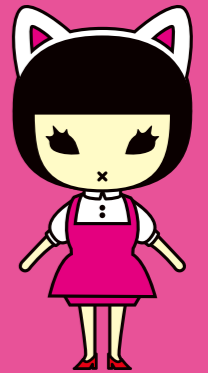
こどもと観る演劇プロジェクト

柿

KAKI-KUU-KYAKU

ながぐつをはいたねこ
 Le Chat botté
 はいたねこ

DATE
 2022年2月26日(土)
 開催!



原作:シャルル・ペロー 構成・演出:中屋敷法仁

出演:加藤ひろたか、齋藤明里、村松洸希、永田紗茅ほか

「わたくしに立派な長靴をください!
 ご主人さまを助けてさしあげましょう!」
 かしこい猫と心優しい青年の奇想天外な大作戦!?



圧倒的なフィクションを特徴としている人気劇団・柿喰う客の演劇作品が秩父初登場!劇団代表の中屋敷法仁は、シェイクスピアなどの古典作品から、人気漫画『黒子のバスケ』や『ワールドトリガー』舞台版の演出まで、多彩なジャンルを手がけています。今回はこどもから大人まで楽しめる舞台作品として、絵本やアニメでも馴染みの『ながぐつをはいたねこ』を、柿喰う客版として大胆にアレンジした作品をお届けします!



構成・演出



中屋敷法仁

メッセージ

この出演者で『ながぐつをはいたねこ』を実際のお客様の前で上演するのは、今回が初めてです。柿喰う客ならではの、耳に残る音楽と台詞&目に焼きつくポップさを、ぜひお楽しみください。私たちが負けないくらい一緒に楽しみます!

メッセージ

優しい男の子とかしこい猫のお話です。こども向けとして、ただわかりやすくしているのではなく、大人もこどもと一緒に楽しめる作品となっております。演劇を初めて観る方も大好きな方もお気軽にお越しください!劇場でお待ちしています!

出演



齋藤明里



加藤ひろたか



村松洸希



永田紗茅

事業担当者より

本公演の演出を手掛ける中屋敷さんは、高校在学中から全国高等学校演劇大会にて、最優秀脚本賞を受賞するなど突出した才能を発揮し、大学在学中の2006年に柿喰う客を旗揚げしました。現在では、演劇の聖地とされる本多劇場にて、定期的に劇団公演を行うなど、演劇界を担う一人として注目されています。柿喰う客は、少し怪しくて不思議な世界観と、スタイリッシュかつ優美さの両方を兼ね備えている唯一無二の劇団です。今回の作品も、独特の台詞回しと、歌あり、踊りあり、笑いありでテンポよく進むので、はじめての演劇体験にもおすすすめです!市民会館では久しぶりとなる演劇公演です。貴重な生の舞台を体験しにぜひお越しください。

公演情報

日時 2022年2月26日(土)
 開演14:00(開場13:15)

会場 大ホールフォレスト

料金 全席指定
 大人2,000円 高校生以下1,000円
 ※3歳以下の入場はご遠慮ください。

チケット取り扱い

市民会館電話予約・窓口販売
 チケットぴあ(Pコード:509-045)

チケット発売中!

未来へ羽ばたくすべての人へ 贈る音楽のプレゼント

金管五重奏団 Buzz Five コンサート

DATE
2022年 3月5日(土)
開催!



金管五重奏団 Buzz Five (バズファイブ)

メンバー 上田じん(トランペット)、野呂紀之(トランペット)
友田雅美(ホルン)、加藤直明(トロンボーン)、
石丸薫恵(チューバ)

※出演者の都合によりトランペットの松山萌に代わり、
ゲストプレイヤーとして野呂紀之が出演いたします。

2年ぶりに「未来へ羽ばたくすべての人へ贈る音楽のプレゼント」が帰ってきます！この事業は、学校や施設などにアーティストが出向き音楽を届ける「アウトリーチプログラム」とホールにて本格的な「コンサート」を行うものです。

今年のアーティストは、「金管五重奏団 Buzz Five (バズファイブ)」！1997年の結成以来、全国各地で演奏活動を行い、日本を代表する金管五重奏団として 精力的に活動を続ける5人の息の合ったアンサンブルをどうぞお楽しみください！

メッセージ

今回バズファイブはゲストトランペッター野呂紀之さんをお迎えしてのコンサートになります。

野呂さんはここ5年来バズファイブのサポートメンバーとしてご協力頂いており、今、最も信頼の厚いトランペッターです。

当日はバズファイブ名物メンバーソロコーナーや、金管五重奏の王道、

M.アーノルドの「金管五重奏曲」、そして、ミュージカル界で金字塔を打ち立てた「オペラ座の怪人」などの名曲の数々を、リーダー上田の軽妙なトークとともに皆様にお届け致します。息のあったアンサンブルをDon't miss it!!



プロフィール

1997年東京藝大の同期生によって結成。FIFAワールドカップ、日展のオープニングセレモニーにて祝賀演奏などを行う。『ジャパン・プラス・コンペティション2001』金管五重奏部門第1位、併せて大賞受賞。CD「Disc Buzz」、「バズーカ」、「Buzz Five plays BACH」 「Buzz goes buzz!!!」をリリース。2004年から(一財)地域創造公共ホール音楽活性化支援事業登録アーティストを務め、全国各地にて演奏活動を活発に行う。NHK-FM「ベストオブクラシック」、BSプレミアム「クラシック倶楽部」に出演し、日本を代表する金管アンサンブルとして精力的に活動中。

公式 Facebook
<https://www.facebook.com/brassquintet.buzzfive/>

公演情報

日時 2022年3月5日(土)
開演14:00
(開場13:15)

会場 大ホールフォレスト

料金 全席指定
一般 2,000円
高校生以下 1,000円
※未就学児の入場はご遠慮ください。

※本コンサートは、公共ホール音楽活性化支援事業の一環で、アウトリーチプログラムを体験した小学生も鑑賞します。

チケット発売日

2022年
1月10日(月・祝) 10:00~

※その他、詳細は2ページをご覧ください。

けやきらくご vol.0

毎回人気のけやき寄席が今回からリニューアル！2016年に二ツ目昇進を果たした桂鷹治さんと、2021年に二ツ目昇進を果たしたばかりの立川成幸さん。今後ますます活躍が期待される若手落語家のお二人をいち早くご紹介いたします！

DATE
2022年 3月18日(金)
開催!



かつら たかじ
桂鷹治

2012年 桂平治(現・文治)に入門
前座名「たか治」

2016年 二ツ目昇進
「鷹治」と改名

平成元年生まれ。愛知県岡崎市出身。
都内定席への出演ほか、仙台・大阪・名古屋・岐阜での独演会も精力的に開催。また小学生~高校生対象の学校公演も得意とする。



たてかわ せいこう
立川成幸

2017年 立川談幸に入門
前座名「幸太」

2021年 二ツ目昇進
「成幸」と改名

平成6年生まれ。茨城県小美玉市出身。
小学1年生から中学3年生まで鹿島アントラーズ下部組織に所属するなど12年間サッカーに打ち込む。芸協生まれ芸協育ち初の立川第一号。

公演情報

日時 2022年3月18日(金)
開演18:30(開場17:45)

会場 けやきフォーラム

料金 全席自由 一般 1,000円
※未就学児の入場はご遠慮ください。

チケット発売日

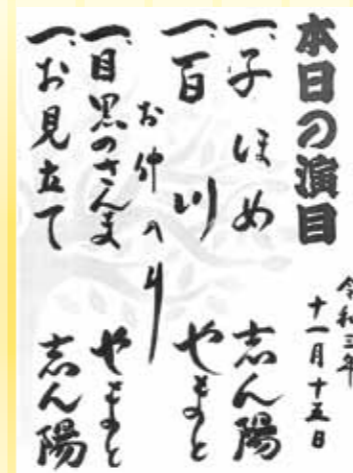
2022年2月6日(日)
10:00~

※その他、詳細は2ページをご覧ください。

林家たい平セレクション けやき寄席 2021 レポート

11月15日(月) 第15回 生粋江戸っ子落語会「志ん陽第一、やまと便」

第15回は、三代目・古今亭志ん朝師匠の弟子として、2012年に真打昇進を果たした古今亭志ん陽師匠と、落語の普及活動にも積極的に取り組んでいる桂やまと師匠の二人会。志ん陽師匠は、全国に出向いて高座に上がっている噺家ならではの苦労したエピソードから始まり、お世辞で得をした熊五郎の空回りする様子が笑いを誘う「子ほめ」を披露。物語後半の赤ん坊を何とか褒めようとする場面には、何度も客席が笑いの渦に包まれました。続く桂やまと師匠は、ご自身の出身地・東京都荒川区と秩父の関係についてのまくらから始まり、田舎から出てきた奉公人・百兵衛の訛りが原因で騒動へと発展する「百川」を披露。やまと師匠の語り口は、百兵衛の憎めない愛嬌がにじみ出て、情景が目浮かぶようでした。



桂やまと師匠

仲入り後は、初めて食べたさんまの味が忘れられないお殿様を描く「目黒のさんま」。さんまを焼く描写の豊かさに、まるで会場に焼き魚の良い匂いが充満したようでした。



古今亭志ん陽師匠

トリは、花魁と妓女の喜助が嫌な客から逃げるため、死を偽装する「お見立て」。緩急のついたテンポの良い志ん陽師匠の表現力で語られる喜助の姿に、客席は引き込まれていきました。

10/10(日) あつまれ! にんぎょうげき @ 市民会館 レポート



“にんぎょうげき”をテーマに、パペット作りや人形操作のワークショップから、地元の人形劇団の公演まで、一日でにんぎょうげきを堪能できるイベントを開催しました。午前の部は親子を、午後の部は小学生を対象に、市民会館としてはじめてホール以外の施設全体を使い、各プログラムの会場を参加者が巡る回遊型のイベントとして、盛り上がりを見せました。

どんきい劇場 パペット作りワークショップ



スポンジを使って親子で楽しく世界に一つだけのオリジナルパペットを作りました!



パペットのかわいい動かし方のコツを教えてもらい、みんなでごあいさつ!個性豊かな動物や恐竜がとてかわいらしかったです!

JJJO 上演&人形操作ワークショップ



色々な種類の糸操り人形が登場!電球が光るユニークなものもありました。



最後はたごさんによる超絶技巧の墨絵パフォーマンスで締めました。写真は一仕事終了後のたごさんとの記念写真!

劇団にんぎょう畑 上演



エプロンの上で繰り上げられる『おおきなかぶ』では、子どもたちも一緒にかぶをひっぱる動きをしていました。



落語のお話しで有名な『あたまやま』を人形劇で上演!様々な仕掛けと個性あふれるキャラクターたちに、会場が笑いにあふれました。

白久串人形座 上演&人形操作ワークショップ



二人一組で、串人形操作を体験!人形によっては、顔のパーツが動くものもあり、子どもたちは興味津々に人形を動かしていました。



体験後には、座員による作品上演が行われ、目の前で表情豊かに人形たちが動く様子に、子どもたちは目を奪われていました。

10/30(土) おさんぽ♪ダンス! レポート

市民会館では初めてとなる屋外イベントとして、秩父の街を散歩しながらダンスと演奏のコラボレーションを楽しむ「おさんぽ♪ダンス!」を開催しました。出演はダンサー・振付家として活躍している入手杏奈さんとサクソフォン・鍵盤楽器のユニット海藻姉妹さんの2組です。

当日はお天気にも恵まれ、絶好のおさんぽ日和の中、入手さんの先導のもとスタートしました。まずは市民会館から近隣の観光施設・ちちぶ銘仙館に向かい、海藻姉妹のお二人と合流、特徴的な長い廊下で2組のパフォーマンスを、途中お客様も巻き込んで披露しました。



当日は曇り一つない最高のお天気の中スタート!今回のために作成した手旗が風にはためきます。



まずはちちぶ銘仙館でパフォーマンス!元は工業試験場という歴史ある建物なので、まるで舞台セットのような趣がありました。



途中お客様も巻き込んでダンス!ホールの公演と違い、客席もないので、みなさんそれぞれの楽しみ方でご参加いただきました。



途中の移動時間も海藻姉妹による演奏は続きます。少し疲れても音が聞こえてくるので、自然と足取りも軽くなりました。



急な山道もどんどん進んでいきます。途中街を見渡せる絶景スポットで一休み。



武甲山を背景にダンス!素晴らしい景色の中、瞬間に広場が舞台となりました。



最後は見晴らしの丘でパフォーマンス。写真は午後の部ですが、午前と午後で日の光によって見え方が変わりました!



出演者3人で記念撮影。ホールレターを表紙にも今回の写真が掲載されているので、じっくりご覧ください!

中高生休日アート部屋 2021 レポート

今年度から新しくはじまった中高生対象の連続ワークショップ「中高生休日アート部屋2021」。講師は第一線で活躍するアーティストをお迎えしました。今回はワークショップの目玉クラスとなった、前半の映像クラス・アニメーションクラスのレポートです。

10/2(土) 映像クラス

映像クラスは、主に美術館等で展示をする映像作家として活動をしている山本篤さんを講師にお迎えしました。前半は、山本さんご自身の活動を含む、美術における映像作品の紹介から始まり、後半は、参加者とお面の小道具作りの後、映像作品の制作までを体験しました。作品のテーマは『皆でNOを言おう!誰に?何に?』です。参加者の方それぞれが、監督・録音・撮影・出演を順番に体験し、1つのオリジナル映像作品が出来上がりました。



導入として、山本さんから映像作品の紹介やアートについての考え方をお話いただきました。



映像出演のための小道具を制作中。白いお面に参加者それぞれが好きな色で模様を描いたり、装飾をつけたりしていききました。



映像撮影スタート!監督になりきって、出演者や他のスタッフに指示を出していききました。



最後は撮影した映像を全員でチェック!映像で見ると撮影時とは違った発見もありました。

10/23(土) アニメーションクラス

アニメーションクラスは、こちらも映像作品を主に国内外の美術館等で多数発表している映像作家・松本力さんを講師にお迎えしました。ご自身の表現方法の一つである、自作の絵巻物読み取り装置を使って、コマ撮りのアニメーションを制作しました。午前中は、参加者同士ペアになり、1人がモデルとなり色々なポーズを決め、もう1人がスケッチしていきます(スケッチするのはポーズのみで、人物は人以外でもOK)。そして、午後からは自分の描いたものとは別のキャラクターを動かすべく、1コマずつ一人何枚も描き込んでいきます。まるで皆さん職人のように黙々と作業に没頭しました。途中からスタッフも参加し、一枚の絵に繋げ、その絵を読み取り装置でパソコンに取り込み、最後はホールの大画面のスクリーンで鑑賞しました。



キャラクターの動きをつなげていくため、まずは人がモデルとなりポーズを作ってから、絵を描いていきました。



午後からはひたすらキャラクターに動きをつけていく作業です。時間中に完成させるべく、気分は締切に追われているアニメーターのようでした。



完成した絵は松本さん自作の装置を使って取り込みます。装置は持ち運びができるように、トランクと一体型に設計されているそうです。



最後は完成したアニメーションを鑑賞。大画面で見るとキャラクターの動きがはっきりと見えて、迫力満点でした!

そして、途中急な山道も何とか登りきり、羊山公園の見晴らしの丘に到着。最後は秩父の街並みを背景に、入手さんのしなやかなダンスと繊細で力強い海藻姉妹のお二人の演奏が見事に混ざり合い幕を閉じました。

レセプションニスト第二期生 活動中！その2

11月23日、レセプションニスト講座4回目の活動を行い、本番を想定した模擬公演を実施しました。現役で活動されている一期生も加わり、スタッフとお客様役に分かれ、様々なシチュエーションを想定し、お客様のお迎えから、チケットもぎり、客席案内などを実践として体験しました。これまで学んだことを思い出しながら、みなさん丁寧にお客様をご案内されていました。模擬公演後には、みんなで振り返りを行い、対応が難しかったことや、スムーズに案内できたことなどを共有しました！



開場の合図を受け、お客様をお迎えます！



座席表で客席をご案内中！



振り返りで、本番に備えます！

劇場用語豆知識

舞台監督(ふたいかんとく)
舞台の裏方を統括し、舞台上の進行をコントロールする責任者です。クラシックコンサートではステージマネージャーと呼ばれることもあります。開場のタイミングでは、舞台監督と表方の責任者が連携し、その合図を受け、レセプションニストが動き出します！

施設利用方法について

① 受付時間

9時から18時(休館日を除く)

② 受付窓口

秩父宮記念市民会館1階 ホール事務室

③ 受付期間

施設		受付期間
大ホール フォレスト	通常利用	利用日の13か月前の月の初日から
	舞台のみ利用	利用日の3か月前の月の初日から
けやきフォーラム		利用日の6か月前の月の初日から
会議室		利用日の3か月前の月の初日から

●施設利用に伴う附属室の申し込みについて

複数の施設を同時に利用する場合は、受付期間の一番早い利用施設と一緒に申し込みができます。楽屋及び楽屋事務室は、大ホールフォレストの利用に含まれています。

●受付開始日について

毎月1日の午前9時から。

(1月は4日になります。開始日が火曜日の場合は翌日。)

受付開始日の午前9時までに来られた方で、調整会を行います。希望日が重複した場合、各主催者同士による話し合いでご調整いただき、話し合いが不調になった場合は、抽選となります。調整会以後は、空いている日時の利用申し込みを随時受け付けます。

④ 手続き方法

「利用許可申請書」に必要事項を記入し、窓口へ提出して利用料金を現金で納入してください。

※申請者が直接来館の上、手続きをしてください。

電話・FAX・メール・郵送での申し込み受付は行っていません。施設の貸出状況は秩父宮記念市民会館のホームページをご覧ください。お電話にてお問い合わせください。

●仮予約について

電話にて仮予約を受け付けます。

仮予約期間は、仮予約受付日の翌日から10日間です。

期間内に来館の上、窓口へ申請書を提出してください。

ご利用案内

開館時間 9:00~22:00

休館日 毎週火曜日
年末年始(12/29~1/3)

駐車場 163

駐輪場 76

アクセス

【電車でお越しの場合】

◆西武鉄道 西武秩父駅から徒歩 5分

◆秩父鉄道 御花畑駅から徒歩 3分・秩父駅から徒歩 15分

【車でお越しの場合】

◆関越自動車道 花園 I.C から国道 140 号を利用、秩父市内へ(花園 I.C から約 35km)



秩父宮記念市民会館からのご案内


●市民会館は、市役所との複合施設で、駐車台数が限られています。お越しの際は、公共交通機関をご利用いただくか、徒歩、自転車などのご来場にご協力ください。

●秩父宮記念市民会館では、新型コロナウイルス感染拡大予防の対策を行い、事業を実施いたします。

必ず事前に市民会館ホームページ等で詳細をご確認の上、ご参加・お申し込みをお願いいたします。

また今後の感染状況によっては、事業内容に変更が生じる場合がございます。予めご了承ください。

編集後記

こんにちは、スタッフCです！先日、初めて武甲山に登ったのですが、山頂からの景色が素晴らしかったので、まだ登ったことがない方は一度行ってみたいかな？ただ、個人的にもすごく大変で筋肉痛が2~3日続きました。日ごらの運動不足を実感させられ、歩いたり走ったりしよう！と思うものの行動に移せない日々を過ごしています。さて、今回のホールレターでは金管五重奏団 Buzz Five によるコンサート、毎回好評いただいている「けやき寄席」をリニューアルした「けやきらくご vol.0」をご紹介します。どちらも皆様にお楽しみいただけるよう準備をしておりますので、ぜひご来場ください。スタッフC 

◆ お問い合わせ ◆



秩父宮記念市民会館

The Prince Chichibu Memorial Civic Hall

〒368-8686 秩父市熊木町8-15 Tel: 0494-24-6000

Fax: 0494-23-2298 <https://ccbhall.saitama.jp/>