

担当者より

今年で3年目を迎える中高生休日アート部屋は、教室や居間のように市民会館でリラックスして、「自由な発想や創造力」を養う連続ワークショップです。「自由な発想や創造力」というのは、一見難しそうな言葉に聞こえるかもしれませんが、簡単に言い換えると、みなさんがおもしろいと考えたことや頭の中で想像して良い!と思ったアイデア、これを実現するとわくわくしそう!と感じたもののことです。また、それらの力を付けるためには、自分一人で考えるだけでなく、講師のアーティストや他の参加者の方々と一緒に考える時間を共有し、自分以外の様々な発想に触れることがとても大切です。そして、それこそがワークショップの醍醐味だと言えます。ぜひ市民会館に遊びに来るような感覚で、気軽に参加してもらえると嬉しいです。扉を全開にして、お待ちしております!

お申込み詳細

【音楽】	10月21日(土)	時間	各日 13:00~16:00
【演劇】	11月4日(土)	会場	大ホールフォレスト舞台上・けやきフォーラム
【舞台集中】	11月19日(日)・25日(土)・26日(日) 全3日間	対象	中学1年生~高校3年生
【映像】	12月10日(日)	定員	各クラス 10名(要申込)
【ダンス】	12月17日(日)		

参加費	全5クラス：3,500円 ※5クラス全てにご参加いただけます。
	3クラス + 舞台集中クラス：3,000円 ※音楽・演劇・映像・ダンスクラスの中から3クラスと舞台集中クラスにご参加いただけます。
	3クラス：2,400円 ※音楽・演劇・映像・ダンスクラスの中から参加希望の3クラスにご参加いただけます。
	1クラス：各 1,000円 (音楽・演劇・映像・ダンスクラスのいずれか)
	舞台集中クラス：1,500円

お申込み方法 ①参加希望クラス、②参加者氏名、③氏名ふりがな、④学年、⑤年齢、⑥性別、⑦学校名、⑧郵便番号、⑨住所、⑩電話番号、⑪メールアドレス、⑫保護者氏名、⑬普段取り組んでいることや興味のあることをご記入の上、メールまたはFAXにてお申込みください。

メール
ccbhall@city.chichibu.lg.jp
FAX
0494-23-2298

※電話番号・メールアドレスは保護者の方のものでも結構です。
※メール・FAXとも市民会館からの返信をもって受付完了とさせていただきます。
3日以内に返信が届かない場合はお手数ですが、市民会館までお電話にてお問い合わせください。
※舞台集中クラスは全日程ご参加いただける方を優先いたします。
※保護者の方の見学はできません。
※保険に加入するため、参加者氏名・年齢を保険会社に提供いたします。

お申込み開始 2023年8月30日(水) ※先着順・定員になり次第締め切り。

お問い合わせ

 秩父宮記念市民会館
The Prince Chichibu Memorial Civic Hall

TEL：0494-24-6000 (9:00~18:00 火曜日休館)

主催：秩父市

後援：秩父市教育委員会

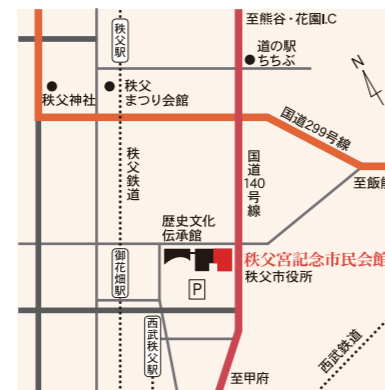
ご案内

今後の新型コロナウイルス感染症の拡大状況によって、事業内容に変更が生じる場合がございます。予めご了承ください。

交通アクセス

〒368-8686 埼玉県秩父市熊木町 8-15 <https://ccbhall.saitama.jp/>

※駐車場には限りがございますので、公共交通機関をご利用ください。



■西武鉄道
西武秩父駅から徒歩5分

■秩父鉄道
御花畑駅から徒歩3分
秩父駅から徒歩15分

中高生休日アート部屋

2023

開

各日 13時~16時
定員 10名

●映像クラス
12/10(日)

●音楽クラス
10/21(土)

●演劇クラス
11/4(土)

●舞台集中クラス
11/19(日)・25(土)・26(日)
全3日間

毎年恒例、市民会館の中高生限定スペシャルプログラムを今年も実施します。アートや舞台などで活躍している方々を講師に開催する連続ワークショップ!どのクラスも初心者の方でも無理なくご参加いただける内容です。創造力が刺激されればなしの濃厚な7日間になること間違いなし!市民会館で新たな部屋(ルーム)の扉を開けてみませんか?





音楽クラス 10/21(土)



新たな「音楽のカタチ」を探すことは、「自分のカタチ」をよく知ることにつながります。友達と一緒にでもいいし、ひとりでもぜひご参加ください。音楽好きな方も、音楽好きじゃないなって方も、ヒソヤカに楽しみましょう。

講師 佐々木すーじん 定員 10名

あなただけのオリジナル譜面を一緒に作りましょう。聞こえる音を「聴き」、言葉や絵で描いてみます。そしてそこにどんな音を足したいか想像・実験しながら自分の出せる音(楽器の音じゃなくてOK!)を混ぜていきます。最後は自分の譜面を演奏します。自分にピッタリの新たな「音楽のカタチ」を探しましょう。

佐々木すーじん(ささき すーじん)
音楽家 /scscs 代表。呼吸音で構成された譜面“kq”で第21回 AAF 戯曲賞最終選考会ノミネートの他、実験的なソロ作品、グループ作品を発表している。2022年、“kq”譜面を収録した冊子と、佐々木自身がパフォーマンスするCDを発売した。千代田芸術祭2014音部門山川冬樹賞受賞(scscsにて)

演劇クラス 11/4(土)



このWSが作品づくりに携わる方法を見つけ出すきっかけになってくれたら嬉しいな。...まあ間違いなく言えるのは、秩父はアニメ『あの花』の聖地であり、秩父で暮らしている若者の君たちは既に祝福されてるって事さ!

講師 金内健樹(盛夏火) 定員 10名

『バンクでD.I.Y.な偏執(マニアック)的&魔術的演劇作品の作り方』

0. 盛夏火がやっている事の紹介
1. 自分だけの絶対に譲れないエゴは何かを考え、それを表明しよう (dogma)
2. 異なるエゴを持つ人たちが集まり、どうすれば作品が作れるか考えよう (session)
3. 実際に作品を現出させてみよう (witchcraft)

金内健樹(かねうち たけき)
2018年晩夏に世田谷区祖師ヶ谷大蔵の団地で一人暮らしをはじめ、その家を舞台にした盛夏火団地演劇の活動をはじめ。現在は建て壊しのため団地を退去し、同じく祖師ヶ谷大蔵の普通のアパートに住んでいる。ゼルダの伝説シリーズと大長編ドラえもんから影響を受けた演劇作りをしている。尊敬する人は涼宮ハルヒ。

舞台集中クラス 11/19(日), 25(土), 26(日) 全3日間



はじめまして。東京の小劇場で演劇をしています、コンブソنزです。皆さまにとって有意義で、良い記憶として残る時間になるよう最大限努力します! 作・演出の金子、主宰の星野、劇団員の宝保、のメンバーで行きます!

講師 コンブソنز 定員 10名

舞台集中クラスは、青春群像劇から社会問題まで多様なテーマを独特のナンセンスギャグで描く唯一無二の作風で、注目を集めているコンブソنزをお招きします。参加者の好きなものやことなど、プロフィールをもとに作成した脚本に沿って、3日間で短編作品の創作を行います。舞台や演劇に興味がある方はもちろん、作品がどのように出来上がっていくかを間近で体験したい方など、ご参加お待ちしております!

コンブソنز(こんぶそんず)
2016年、金子鈴幸・星野花菜里が主宰として明治大学実験劇場を母体に発足、都内の小劇場を中心に活動を行っている。代表の星野が、制作兼俳優という事に特色があり、「制作目録」でのプロデュースにより、芸能事務所との共同公演、コント公演など話題性豊かな作品を精力的に発表している。脚本演出の金子は舞台のみならず映画やアニメの脚本を多数手がけている。作家のみならず俳優としても幅広く活動中。

映像クラス 12/10(日)



「アート」は、普段の生活の中で皆さんが感じている「わからないもの」と向かい合う為の魅力的な手段の一つです。何も上手である必要はありません。日々の気付きを振り返り、楽しみながら自分の違和感と遊んでみましょう。

講師 柴田祐輔 定員 10名

「違和感アーカイブ ～新しい日記を考えよう!～」
日常生活の中で、ふとした瞬間に違和感を感じる物や出来事はありませんか?今回は、普段はそのままだり過ごしているそんな経験を基にした新しい日記を構想します!日記の記録は、映像だけでなく、写真や音、文字など何でもOK。アーカイブとして記録していくことで、自分の感じる違和感と向き合ってみましょう。自分自身の「問い」を知り、磨いていくワークショップです。

柴田祐輔(しばた ゆうすけ)
アーティスト。福岡県出身。現実世界の曖昧さや不確かさに着目し、映像・写真・オブジェなど様々なメディアを使ったインスタレーションを国内外で発表。2019年には東南アジア6カ国でビデオに関するリサーチを行った。近年は「指入鮎」(2022年)、「ニュー本場」(2023年)など、食に関するプロジェクトを行なっている。
<http://yusukeshibata.com>

ダンスクラス 12/17(日)



身体を動かすことが好きな人も苦手な人も一緒に楽しめる、新しいダンスの可能性を探しましょう! 想像することや表現することに興味がある方との出会いを楽しみにしています。

講師 中間アヤカ 定員 10名

「ダンス」という言葉にどんなイメージを持っていますか?今回のワークショップは、人形やぬいぐるみを想像通りに動かしてみようとするところから始まります。想像がうまく動きに現れることもあれば、現れないこともあるでしょう。ものを手にした身体から生まれる様々な動きを出発点に、最後は身体ひとつで表現することにトライします!

中間アヤカ(なかも あやか)
ダンサー。英国ランベール・スクールでバレエとコンテンポラリーダンスを学んだ後、神戸を拠点に国内外の舞台に出演。誰かや何かに振り付けられる身体の有り様にこだわりを持ち、ダンスとしか呼ぶことのできない現象を追い求めながら、近年は自身の作品創作に積極的に取り組んでいる。第16回(令和4年度)神戸長田文化奨励賞受賞。セゾン文化財団2023年度セゾン・フェロー。

おすすめポイント

舞台集中クラスは、昨年度、新設した3日間で舞台(主に演劇)に関することを深く体験できるクラスです!
講師には、コンブソنزから作・演出の金子さん・主宰の星野さん・劇団員の宝保さんのお三方をお迎えし、和気あいあいとした楽しいクラスになること間違いなし!もちろん、演技未経験でも大歓迎!
一歩踏み込んで舞台を体験したい方は、こちらのクラスとお好きな1日完結型のクラスを組み合わせ体験するのがおすすめです。

昨年度の様子



時間: 各日 13:00~16:00 お申込み詳細は裏面をご覧ください。 →