第34号
2026年11月

秩父宮記念市民会館

The Prince Chichibu Memorial Civic Hall

秩父宮記念市民会館情報誌
Culture Collaboration Box

CCB ホールレター

文化と暮らす ちちぶ



一人芝居とも朗読とも違う、一人舞台劇

浅野温子 よみ語り

2027.
2月27日[土]
大ホールフォレスタ
開演14:00(開場13:30)

つながる・はぐくむ・とどける

2月27日[土]
開催

浅野温子 よみ語り

出演：浅野温子　演奏：茶喜利　脚本：阿村礼子



浅野温子が誘う、日本神話の世界へ。



©言美歩

演目

一、「天岩屋戸にお隠れになった天照大御神 ～月読命の語れる～」

二、「倭姫命 美し国を求めて～伊勢神宮ご鎮座ものがたり～」

「あぶない刑事」「101回目のプロポーズ」など、これまで数々のドラマや映画、舞台で活躍されている浅野温子さん。2003年より日本神話や各地に伝わる民話・伝説などを題材とした一人舞台劇『よみ語り』に取り組まれています。現代的な解釈を加えながら、わかりやすい言葉で紡がれる物語を、全身を使って情感豊かに読み語る圧巻の舞台です。今回は、日本神話と日本書記から2つの作品をお届けします。秩父で上演されるこの機会を、ぜひお見逃しなく！

浅野温子プロフィール

1970年代からモデルとして活動を開始し、ドラマ『文子とはつ』で本格的にデビュー

代表作

1980年代　テレビ『あぶない刑事』、『抱きしめたい！』、『パパはニュースキャスター』
映画『汚れた英雄』『陽暉楼』で日本アカデミー賞最優秀助演女優賞受賞。

1990年代　テレビ『世界で一番君が好き』、『101回目のプロポーズ』、『サザエさん』、『沙粧妙子−最後の事件−』、『コーチ』

2000年代　テレビ『平成夫婦茶碗～ドケチの花道～』、『北条時宗』、『まんてん』

2010年代　テレビ『フリーター、家を買う。』、『学校のカイダン』、『警視庁いきもの係』

2020年代　テレビ『育休刑事』、映画『帰ってきたあぶない刑事』、『サラリーマン金太郎』、映画『星の教室』（11月6日全国公開）等。

浅野温子さんよりメッセージ

今回、天照大御神にまつわる二作品を語らせて頂きます。
一作目は日本神話を代表する“天の岩戸隠れ”のお話。24年前『よみ語り』のスタート時に伊勢神宮で語った演目で、私にとって原点とも言える作品です。
二作目は神代から人代へ。垂仁天皇の皇女・倭姫が、天照大御神をお祀りする場所を求めて旅をする、いわゆる伊勢神宮ご鎮座物語です。
皆様の心に届くよう力を尽くして語りますので、ぜひいらして下さい！







『よみ語り』みどころポイント!!

① 一人芝居とも朗読とも違う、一人舞台劇

『よみ語り』では、浅野温子さんが様々な登場人物を一人で演じ分け、舞台せましと動き回り、舞い踊りながら物語を読み語ります。全身を使い、全霊を込めて語る、独特のスタイルです。

② 親しみやすいオリジナルの脚本

神々の話というと、一般に難しいものだと考えられがちです。『よみ語り』では、脚本家・阿村礼子さんが逸話を独自に脚色し、より親しみやすくわかりやすい物語に書き下ろしています。

③ 物語に寄りそう生演奏での演出

『よみ語り』に欠かせないのが、物語の世界観をより広く演出する茶喜利さんの生演奏です。物語に合わせたオリジナルの演奏で、語りを彩ります。音楽に合わせて舞う浅野さんも必見です。

日　時　2027年2月27日（土）開演14:00（開場13:30）
会　場　大ホールフォレスタ
料　金　【全席指定】一般3,000円　市民割引2,500円
※未就学児の入場はご遠慮ください。

チケット取り扱い
市民会館電話予約　窓口販売
チケットぴあ（Pコード：546-096）
※発売初日（11/28）は電話予約・チケットぴあのみ取り扱い。
※チケット販売の詳細は裏表紙をご覧ください。

チケット発売
11/28（土）
10:00～

12月13日[日]
開催

市民会館オープン！DAY♪

今年も市民会館では、館内を巡る回遊型のイベントを開催!
今年は、美術と音楽のワークショップ、
演劇公演の3本立て。舞台や美術の楽しさを1日かけてじっくり体験できます。

新藤 君平（しんどう くんぺい）

美術ワークショップ

午前の部 10:00～10:50
午後の部 13:00～14:00



紙の仕掛けに合わせて、飛び出すポップアップカードを作ります。
ひと?どうぶつ?のりもの?おばけ?何が飛び出すかはあなた次第!
カードにパーツが収まる工夫を考えて、ポップアップならではのおもしろさを体験しましょう!

共作プロジェクト緒（きょうさくプロジェクトお）

音楽ワークショップ

午前の部 11:00～11:50
午後の部 14:10～15:10



舞台上でふしぎなおとの公園を作ろう!
ブランコでゆらゆら、すべり台でころころ、砂場でしゃりしゃり、色々な楽器やモノを使って、舞台上にふしぎなおとの公園を作ります。
お気に入りの音を見つけて思う存分、鳴らしましょう!

演劇創作カンパニー よた（えんげきそうさくカンパニー よた）

演劇公演『わたしに名前のついた朝』

午前の部 12:10～12:40
午後の部 15:30～16:00



今回のイベントのために新たな演出で、子どもから大人まで楽しめる作品をお届けします。過去作『終わりの見えない一日の始めに』をベースに、「生まれる」「名付ける」「繋がる」をテーマにした親子を巡る物語。ダイナミックな舞台美術も必見!

演劇公演ピックアップ!!

上村陽太郎（よた主宰）プチインタビュー（2026年10月中旬実施） 子どもも大人も同じ目線で見れる作品を創作中!



①どんな作品になる?
子どものときは持っていたけれど、大人になって変わってしまったものをテーマに脚本を執筆中です。親子のお話で「名付ける」や「つながり」のような言葉がキーワードです。

②演劇ってどんな体験?
前回の自分たちの公演（2026年9月）では、保護者と一緒に小学2年生が見に来ていて、何かを受け取ってくれたようでした。ストーリーだけではなく、俳優のふとした動きや舞台美術など、公演が終わったあとの日常でもふと作品の何かを思い出すような、体験にしてもらいたいです。

③子ども向け作品とは?
今回は4歳から観劇可能ですが、子ども向け・大人向けと分けるのではなく、子ども達は、これから大人になる人として、大人はかつて子どもだった人として、同じ目線で見ていただける作品にしたいと思ってます。ぜひたくさんの方々に見にきていただきたいです!

スケジュール

午前の部（4歳～6歳）

10:00～10:50	美術ワークショップ（50分）
	休憩
11:00～11:50	音楽ワークショップ（50分）
	休憩
12:10～12:40	演劇公演（30分）

午後の部（小学1年生～3年生）

13:00～14:00	美術ワークショップ（60分）
	休憩
14:10～15:10	音楽ワークショップ（60分）
	休憩
15:30～16:00	演劇公演（30分）

対象 午前の部 4歳～6歳 午後の部 小学1年生～3年生
※それぞれ親子での参加も可能です。
※美術・音楽は午前の部と午後の部で一部内容と時間が異なります。
演劇公演 4歳～大人 ※3歳以下入場不可

料金
3プログラムセット券（午前の部 または 午後の部）
お一人：1,000円（大人・こども共通）
※美術・音楽・演劇の3プログラムに参加可能

演劇公演のみ
500円
※申込時にご希望の回（午前の部または午後の部）をご記入ください。

申込受付中!

お申込み方法
①希望券種、②参加者氏名、③氏名ふりがな、④年齢、⑤性別、⑥学校名（ワークショップ参加者のみ）、⑦郵便番号、⑧住所、⑨電話番号、⑩メールアドレス、⑪イベントを知ったきっかけ、をご記入の上、メールにてお申込みください。
メール：ccbhall@city.chichibu.lg.jp

※親子でのお申込みは、氏名・年齢をそれぞれご記入ください。
※電話番号・メールアドレスは保護者の方のものでも結構です。
※市民会館からのメールの返信をもって受付完了とさせていただきます。
3日以内に返信が届かない場合はお手数ですが、市民会館までお電話にてお問い合わせください。
※ワークショップ参加者は保険に加入するため、参加者氏名・年齢を保険会社に提供いたします。
※10月より受付を開始しているため、お申込み時点で定員に達している場合がございます。予めご了承ください。

中高生休日アート喫茶（カフェ）2026

毎年恒例、市民会館の中高生限定スペシャルプログラム！
喫茶店（カフェ）にいるように、気軽にリラックスして参加できるワークショップです。
今回は、俳優・脚本家・演出家の大宮二郎さんをお招きし、みんなでコントを作ります。

ゲスト 大宮二郎（おおみや じろう）（俳優・脚本家・演出家） | 1/23（土）・1/24（日）〈全2日間〉13:00～16:00



なるべく自由にふざけること・なるべく楽に舞台に立つことを目指すワークショップです。初日は言葉遊びや簡単なゲーム、身体や声を使ったワークなどを行います。2日目は、そこで見つけた参加者それぞれの個性や面白さをもとに当て書きした台本を使い、みんなで一本のコントをつくります。最後にはできあがったコントを実際に上演します！

演劇やコントの経験はもちろん、特別な準備も必要ありません。人前に立つのが好きな人も苦手な人も、ふざけるのが好きな人も、なんとなく気になった人も大歓迎！何をするのかよく分からないまま来てください。何をしたのかよく分からないまま、楽しい時間だけを与えて帰らせます。気軽に遊びに来てもらえたら嬉しいです。

プロフィール
俳優・脚本家・演出家。コンプソンズ所属。コンプソンズ第1回公演より全公演に出演。2021年より個人企画「コンプソンズ大宮企画」を立ち上げ、脚本・演出を手がけながら定期的にコント公演を開催。舞台・映像への出演のほか、他団体への脚本提供も行っている。

徹底解明

「中高生休日アート喫茶（カフェ）」ってどんなイベント!?

2021年に始まった中高生ワークショップ。「部屋（ルーム）」から「喫茶（カフェ）」に昨年度からリニューアルし、より気軽に参加できる機会です。普段出会うことのないアーティストと一緒に舞台やアートに触れながら、新たなものに出会ったり、将来のことを考えたり、それぞれの興味や希望に沿って、自由に楽しむ場を一緒に作ります!





会 場 大ホールフォレスタ舞台上　対 象 中学1年生～高校3年生　定 員 10名程度（要申込）　参加費 1,000円
申込開始日 11月15日（日）　※申込詳細は市民会館ホームページをご覧ください。

1月25日[月]
3月29日[月]
開催

けやきらくご vol.19/vol.20

vol.19では、春雨や晴太さんと、講談師・神田鯉花さんをお迎えし、夫婦二人会を開催！
vol.20では、林家つる子さんと春風亭一花さんによる、《おかえり！真打スペシャル》をお届けします。
第20回を記念し、初めての落語ワークショップも開催！あわせてお楽しみください。

vol.19



春雨や晴太（はるさめや はれた）
埼玉県狭山市出身
2015年　四代目春雨や雷蔵に入門
2019年　二ツ目昇進

講談師

神田鯉花（かんだ りか）
愛媛県四国中央市出身
2018年　三代目松鯉に入門
2023年　二ツ目昇進

vol.20

おかえり！真打SP



林家つる子（はやしや つるこ）
群馬県高崎市出身
2010年　九代目林家正蔵に入門
2024年　真打昇進

春風亭一花（しゅんぷうてい いちはな）
東京都台東区出身
2013年　春風亭一朝に入門
2026年　真打昇進

©武藤奈緒美

vol.20関連企画「落語ワークショップ」

けやきらくごにもご出演いただいた三遊亭ぽん太さんをお招きし、初めての方も参加できる落語ワークショップを開催します！

日 時 3月28日（日）13:00～16:00
会 場 けやきフォーラム　講 師 三遊亭ぽん太
参加費 500円（小学4年生から参加可。親子での参加可。）
お申込み 11月21日（土）10:00～
メール・FAX・市民会館窓口にてお申込み
※申込詳細は、市民会館ホームページをご覧ください。



©武藤奈緒美

日 時 vol.19 2027年1月25日（月）
vol.20 おかえり！真打SP 3月29日（月）
各回 開演18:30（開場18:00）
会 場 けやきフォーラム
出演者 vol.19 春雨や晴太、神田鯉花
vol.20 林家つる子、春風亭一花
料 金 【全席自由】各回1,000円
※未就学児の入場はご遠慮ください。

チケット発売 11/20（金）10:00～

チケット取り扱い 市民会館電話予約　窓口販売
※チケット販売の詳細は裏表紙をご覧ください。

7/31(金) 松竹大歌舞伎 レポート



2年ぶりとなる松竹による歌舞伎公演。今回は、「尾上菊之助改め八代目尾上菊五郎襲名披露」という記念すべき公演を開催しました。雨の中、恋人のもとへ向かう曽我五郎の姿を描いた『雨の五郎』では、愛之助さんの傘を使った優雅な動きと力強い所作の対比が印象的で、恋する青年の繊細な心情と武士としての凛々しさが見事に表現されていました。映画『国宝』でもお馴染みの演目『藤娘』では、華やかな衣裳に身を包んだ菊五郎さんの登場に客席中が息をのみ、優美な動きから、娘の恋心の喜びや切なさがひしひしと伝わってきました。口上では、秩父をよく訪れるという菊五郎さんから秩父神社や三峯神社などの名所旧跡だけでなく、ちちぶベーカリーのパン、妙見の鰻、昌楽のしゃくしなそば、木亭のオムライスなど、地元ゆかりのお話もあり、秩父公演ならではの口上に会場は大盛り上がり。最後の演目『魚屋宗五郎』では、菊五郎さん演じる宗五郎の酔った様子のおかしみと、真相を知った後の迫真の演技との対比が印象的で、歌舞伎ならではの魅力を存分に感じる舞台となりました。

6/26(金) 八代目尾上菊五郎 特別トークショー レポート





歌舞伎公演に先立ち、八代目尾上菊五郎さんによる特別トークショーを開催。聞き手には、毎年「伝統芸能講座」で講師を務める、田村民子さんをお迎えしました。公演を観る前に知っておくとより作品を楽しめるポイントや、豆知識などのご紹介はもちろんのこと、今回は菊五郎さんから実演もたっぷりとご披露いただきました。立役(男役)と女方の型の違いや身体の使い方、声の出し方など、一瞬で変化する様子に客席からは万感の拍手が沸き起こりました。また、菊五郎さんからのご提案で、客席から歌舞伎をやったことがある方を募り、舞台上で菊五郎さんと一緒に台詞を言ってみるコーナーも。秩父に並々ならぬ愛着をお持ちだからこそ開催できた特別感あふれるイベントとなりました。


最後はポテくまくんを手に記念撮影

7/13(月)・9/28(月) けやきらくご vol.17・18 レポート

vol.17 入船亭 扇七



演目:片棒・天狗裁き

父親が三兄弟に葬式の出し方を聞く「片棒」では、次男が提案する葬儀での花笠音頭に会場は大笑い。また、「天狗裁き」では、主人公が見た夢の話をなんとか聞き出したい女房、隣家、家主、奉行、天狗が次々に登場。その絶妙な掛け合いに会場は終始大きな笑いに包まれました。

vol.17 春風亭 朝枝



演目:真田小僧・幾代餅

子どもから留守中の話を聞き出す「真田小僧」では、小遣いを徐々に上げていくやりとりにクスっと。花魁の錦絵、幾代太夫に惚れ込み、1年の辛抱により夫婦となって餅屋を開業する「幾代餅」にホロっと。本格派・朝枝さんの落語を間近で楽しみ、会場は笑いと感動に包まれました。

vol.18 林家 八楽



演目:紙切り・紙切り物語

けやきらくご初登場の紙切りでは、リクエストに応え作品を切り上げ、その作品がプレゼントされました。「立体紙切り」では制作したネコが、実際に立ち上がり歓声があがりました。中入り後は、「紙切り物語」を聴きなじみのある曲に合わせて披露し、大きな拍手が送られました。

vol.18 桃月庵 黒酒



演目:長屋の算術・火焔太鼓

「長屋の算術」では、"歴史"を力士や景色と勘違いするやりとりに、客席から思わず笑いがこぼれました。商売下手な男が汚れた太鼓を三百両で売り渡す「火焔太鼓」では、再び音のするもので儲けようとして「おじゃんになるから」と締めくくられ、会場は大いに盛り上がりました。

8/16(日) ちちぶオペラ『くるみ割り人形』 レポート

8月16日、ちちぶオペラ『くるみ割り人形』が開催されました。チャイコフスキー作曲のバレエ音楽に、演出の海下さんが作詞した歌詞をのせた「ちちぶオペラオリジナル版」は、2022年以来、4年ぶりの上演です。合唱団が活躍するこの作品では、小学生から大人まで世代を超えて織りなす美しいハーモニーが作品の世界観を豊かに表現していました。さらに、合唱団から選出されたクララ幼少期役の設樂芽生さんや少女期役の髙橋実愛さんをはじめ、お菓子の女王役の薗田真木子さん、烏龍茶役の新井千晴さん、コーヒー役の富田駿愛さん、キャンディばあさん役の高橋薫さんら秩父出身のソリストたちが、個性豊かなキャラクターを魅力たっぷりに演じました。また、クボバレエアカデミーによる華やかな踊りが作品にさらなる彩りを添え、子どもから大人まで多くの人々によって創り上げられた舞台は、会場を大きな感動で包み込みました。









秩父の好きなおとを大募集！



2027年3月13日（土）に舞台上ミニパフォーマンスvol.4プロジェクト・ユングラ《Living Room / Living Sound》を上演します。この作品は、振付家・ダンサーと舞台音響家の共同制作による、ライブで記録したおとや演奏を参加者がラジオで聴きながら鑑賞する音楽／ダンス作品です。今回新しく秩父バージョンとして、作品を創作するにあたり、秩父地域のおとを募集します。公園の木のざわめきや雨の水が滴るおとなど、何でもOKです。皆さんの好きなおとや気になるおと、録音が難しい場合はそのエピソードだけでも可能です。ぜひお寄せください！

応募方法　**以下の必要事項を記載の上、録音データを添付し、メールにてお送りください。**
①氏名、②ふりがな、③電話番号またはメールアドレス、④おとの詳細（いつ・どこで聞こえる何のおとかなど）、⑤おすすめポイント（聞いたときの気持ちやエピソードなど）
※録音時間に上限はありません。　※お一人につき複数お送りいただいても結構です。
※ご応募いただいたものは3月の公演等で使用させていただく場合があります。

応募先　**メール：ccbhall@city.chichibu.lg.jp**　※メールの件名には「おと募集」とご記入ください。

募集期間　**11月10日（火）～2月8日（月）**

夏休みだよ！ ホール de わくどき！ 舞台体験 2026 レポート

8/1（土）・8/2（日） ダンスクラス






ダンスクラスは、「はだかの王様」公演にもご出演されたダンサー・振付家の崎山莉奈さんを講師にお迎えしました。マイムの動きも交えながら、自分の身体で相手の動きや距離感を感じ取り、「ダンスだけどダンスじゃない」そんな表現に挑戦！子どもたちはそれぞれのワークに真剣に取り組み、振付を覚える場面では生き生きとした表情で身体を動かす姿が見られました。言葉だけでは伝えきれない感覚を、実際に身体を動かしながら体験した2日間。はじめはどのようにつながるのか想像ができなかった個別のワークが、最後には一つの作品になり、様々な身体の動きや表現を通じて、新しい「ダンス」に触れる豊かな時間となりました。

8/8（土）・8/9（日）・8/11（火・祝） 映画クラス






映画クラスは、映画監督の馬渕ありささんを講師にお迎えし、ゾンビ映画を作りました！ゾンビになりきる練習や即興での演技にチャレンジ。最終日には、子どもたちのアイデアをもとに、馬渕さんが書き上げた台本に沿って撮影がスタート。ゾンビメイクにも挑戦し、想像以上にリアルなメイクと迫真の演技でゾンビになりきっていました。メイクにはこだわりを見せるメンバーも。撮影では完璧に覚えたセリフも披露し、みんなで一つの作品を作り上げていきました。活動をする中で、自然と交流が生まれ、県外からの参加者と秩父の参加者で新たな友情も生まれました。普段なかなか体験できない映画づくりを通して、表現する楽しさと仲間と協力する喜びを感じられる3日間となりました！

チケット取り扱い詳細

秩父宮記念市民会館

電話予約
チケット専用電話☎0494-23-2294（9:00～18:00 火曜日休館）
※発売初日は、10:00より受付開始となります。
※予約後、翌日から2週間以内に市民会館ホール事務室にてチケットをお引き取りください。
※座席選択はできません。

窓口販売
市民会館ホール事務室（9:00～18:00 火曜日休館）
※発売初日の翌日以降、残券がある場合のみ取り扱いがございます。

チケットぴあ　https://t.pia.jp/
※座席選択はできません。
※チケットぴあでの取り扱いはホール公演のみです。

アクセス



※車の駐車台数には限りがあります。
公共交通機関のご利用や、徒歩・自転車等でのご来場にご協力ください。

［電車でお越しの場合］
西武鉄道「西武秩父駅」から徒歩5分
秩父鉄道「御花畑駅」から徒歩3分・「秩父駅」から徒歩15分
［車でお越しの場合］
関越自動車道「花園I.C.」から国道140号を利用、秩父市内へ
（花園I.C.から約35km）

お問い合わせ

秩父宮記念市民会館
The Prince Chichibu Memorial Civic Hall
〒368-8686 秩父市熊木町8-15
TEL:0494-24-6000
（9:00～18:00 火曜日休館）
FAX:0494-23-2298
https://ccbhall.saitama.jp

編集後記
こんにちは！髙井です。木々も色づいてきて、すっかり秋ですね！秋といえば黄色い食べ物。お芋に栗にかぼちゃにとほくほくと美味しいものがたくさんですね🍠でも黄色くなくても美味しいお芋があるのをご存じですか。秩父には「ちちぶ太白」という白いお芋があります。ゆでると牛乳のように白くなりねっとりした食感が特徴の「幻のサツマイモ」と呼ばれているそうです。最近では秩父のスイーツでも大活躍ですね。寒暖差が激しい今日この頃ですが、旬の美味しいものを食べて、元気に過ごしたいと思います。市民会館でもイベントが目白押しです。ご来場お待ちしています！